

ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO & VIDEO

[°207]

МАЙ
2012

Издается с 1994 года



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD
АЛЕКСАНДР ПОКРОВСКИЙ
Воины Неба

Русскоязычный рок

РЕПОРТАЖ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ БАЗА НОВОГО ПРОЕКТОРА SONY VPL-VW1000ES С РАЗРЕШЕНИЕМ 4K

ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ QUADRAL AURUM TITAN VIII

НА ИГЛЕ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА LINN SONDEK LP12

Широкий взгляд на вещи

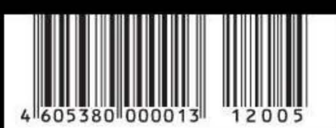
МОДЕЛЬ МЕСЯЦА Телевизор Philips 58PFL9956 с соотношением сторон 21:9 впечатляет размахом



ТЕСТ ОБЗОР АУДИОСИСТЕМ ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКИ С IPOD



HIGH END КОМПЛЕКТ ЛАМПОВОЙ АППАРАТУРЫ LUXMAN В ЛУЧШИХ ЗВУКОВЫХ ТРАДИЦИЯХ



* ПО ДАННЫМ TNS GALLUP MEDIA

КОМАНДА

Имена и координаты





ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал? Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов — участников EISA и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL

Главный редактор / Editor-In-Chief
Михаил Борзенков / Mikhail Borzenkov
Ответственный секретарь / Executive Secretary
Ксения Титова / Ksenia Titova (*secretary@stereo.ru*)
Редакторы / Editors
Александр Князев / Alexander Knyazev
Виктор Горбатов / Victor Gorbatov
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
Андрей Дементьев / Andrey Dementev
Внештатный эксперт / Contributing expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
Корректор / Proof Reader
Ирина Черникова / Irina Chernikova
Дизайнер / Designer
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
Фотограф / Photographer
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
Цветокорректор / Color Proof
Александр Богатов / Alexander Bogatov
Макет / Layout
Евгений Тихомиров / Eugene Tikhomirov

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ / MEASUREMENT LABORATORY

Старший специалист / Senior Specialist
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
Специалист / Specialist
Семён Литвин / Semyon Litvin

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.

Старший менеджер / Senior Manager
Анна Калинина / Anna Kalinina *(kalinina@stereo.ru)*
Менеджер по рекламе и PR / Manager, PR Manager
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina

STEREO.RU

Выпускающий редактор / Executive Editor
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING

Издатель / Publisher
ООО «ИД «КАТМАТ»
115419, Москва, ул. Орджоникидзе, дом 11
Учредитель / Founder
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd. KATMAT
Генеральный директор / CEO
Евгения Костюченко / Eugenia Kostychenko
Председатель Наблюдательного Совета / Chairman Of Supervisory Board
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova

АДРЕСА / OFFICES

Редакция / Editorial office
127254, Москва, ул. Руставели, дом 14, строение 6, 3-й этаж, офис 29 / Rustaveli str., 14, bld. 6, office 29, 127254, Moscow
Измерительная лаборатория и фотостудия / Test laboratory and photography studio
121059, Москва, Бережковская наб., дом 20, строение 6 / Berezhkovskaya nab., 20, bld 6, 121059, Moscow

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ / DISTRIBUTION DEPT.

Директор / Director
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.

Менеджер / Manager
Оксана Попова / Oksana Popova (*popova@katmat.ru)*

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.

Главный бухгалтер / Chief Accountant
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
Бухгалтер / Accountant
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7 (499) 940 10 19. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77–19972 от 26.04.2005.

СОДЕРЖАНИЕ

МАЙ 2012



На обложке

Вход

Тест

High End

Выход

На фоне

Защитная решетка на низкочастотной секции АС Quadral Aurum Titan VIII.

стр. 52

ГЛАВНОЕ



Комплект акустики 5.1 от Bowers&Wilkins в эффектном белом цвете.

Стр. 56



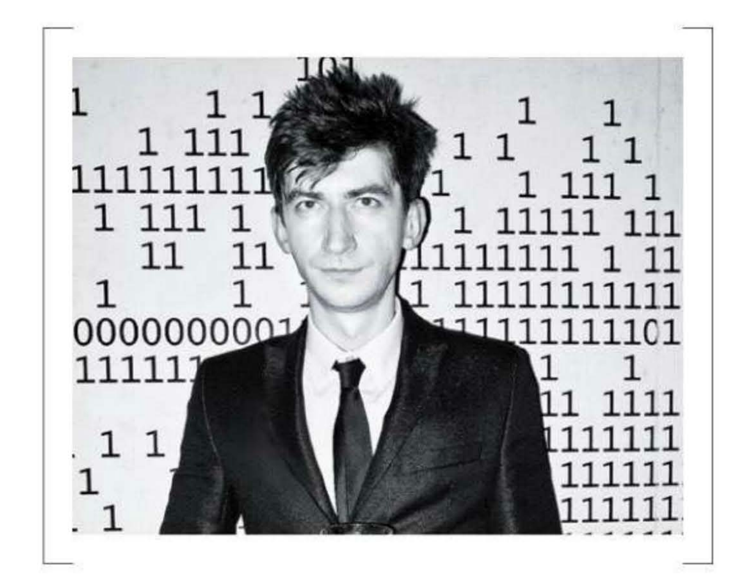
MA7000 — самый мощный и дорогой интегральник фирмы McIntosh.

Стр. 102



Инсталляция из «поющих дверей» — уникальная авторская аудиосистема в реальной жизни.

Стр. 120



Давненько не брались мы за тему аудиостанций для плеера iPod. Исправить эту оплошность решили, взявшись для начала за большой обзорный тест, куда вошли и самые простые докстанции, и системы с претензией на уровень High-End, например Wadia и Onkyo. Все это позволит вам представить, как вообще можно сегодня интегрировать портативный плеер Apple в домашнюю обстановку. И способы есть, скажу я вам, есть весьма впечатляющие.

Не могу не отметить пару участников нашего раздела, посвященного High-End-технике. Во-первых, это легендарный проигрыватель Linn Sondek LP12, точнее последняя версия аппарата, уже вошедшего в историю аудио, которая наконец добралась до нашего испытательного стенда. Во-вторых, это интегральник McIntosh, который, говоря банальной рифмой, — просто невероятно хорош.

И наконец две темы, с которых начинается наш номер, — это репортажи с завода Sony в Японии и с выставки «Российский Hi-End» в Конгресс-центре МТУСИ. Оба материала дают богатую пищу для размышлений человеку нечуждому интереса к хорошему звуку и изображению.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Михаил Борзенков



РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Сборка проигрывателя Linn Sondek LP12 для нашего теста заняла день и потребовала участия трех человек!

Стр. 96

facebook

Наша страница:
www.facebook.com/StereoVideoMagazine

ФОТО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА: ORLOVA


THE ROLLING STONES -

Дмитрий Карнаушкин:

МЕЛОМАН ИЛИ КОЛЛЕКЦИОНЕР?

Как и многие, к кому мы раньше приходили в гости, Дмитрий увлечен музыкой и винилом. Я знаю многих коллекционеров винила, которые слушают далеко не все свои пластинки. Также знаю многих меломанов, слушающих что угодно в любом состоянии. У Дмитрия же сложилась система, наверное, наиболее оптимальная для того, чтобы интересы меломана и интересы коллекционера не противоречили друг другу, а, наоборот, взаимодополняли. В результате за небольшой срок сложилась отличная коллекция пластинок. И коллекция «живая», а не лежащая грузом на полках.

ИНТЕРВЬЮ *Виктор Горбатов*

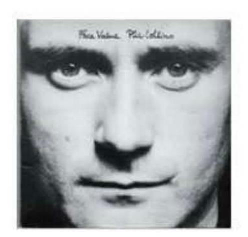
Дмитрий, расскажите, с чего все началось?
Началось все с того, что мой папа настроил нашу радиолу «Ригонду 102» на УКВ-диапазон, стал ловить «Голос Америки» и записывать понравившиеся песни на катушечник «Нота М». Колонками была «Ригонда моно», воспроизводила звук приставка, она так и называлась «приставка магнитофонная». Именно тогда папа начал мне объяснять, что звук должен воспроизводиться отдельными компонентами. Дальше в доме стали появляться другие аппараты: вместо «Ноты М» — «Нота 304», вместо «Ригонды» — какие-то колонки, вместо усилителя «Ригонды» — дополнительный усилитель. И так потихоньку, потихоньку… Помню (тогда я был в первом или втором классе), папа записывал «Дым над водой» Deep Purple, Сьюзи Кватро, хотя он не был меломаном, просто радиолюбителем. Когда я стал постарше, отец поставил на «Ригонду» старую иглу, дал мне какие-то пластинки и сказал: «На, пользуйся». Позже у нас появились «Арктуры», катушечный магнитофон «Олимп 004», усилитель то ли «Бриг», то ли «Корвет». Очень хорошо помню, что у нас были большие колонки «Орбита 35 АС». Папа мне тогда еще сказал, что колонки должны быть большие, трехполосные, а источник либо виниловый проигрыватель, либо катушечный магнитофон. У нас в доме никогда не было кассетного магнитофона. Первый раз кассетник у меня появился, когда появилась машина и возникла в нем необходимость. В 92-м году я купил первый проигрыватель компакт-дисков Sony и усилитель Sony. На границе с 94-м пластинки было уже тяжело найти, их переставали печатать, на смену им пришли уже компакт-диски. Помню, приехал за первыми компакт-дисками в «Мелодию» на Ленинский, тогда ассортимент был из трех позиций — Фил Коллинз, группа «Любэ» и, по-моему, София Ротару. Я купил, конечно, Коллинза, диск оказался болгарским, хотя покупал я его в магазине. Потом друзья стали привозить мне диски из-за границы, сам я мало ездил в начале 90-х. И очень надолго мое увлечение музыкой ушло вот в эту компакт-часть.

А пластинки старые остались?
До 90-х годов, до появления компакт-дисков и перепечаток на «Мелодии», пластинки были очень дорогие, и моя коллекция ограничивалась 40—50 пластинками (это если говорить только об английских и немецких изданиях). Были, конечно, и югославские, и болгарские пластинки. Если считать с ними, то было где-то пластинок 100. Но когда появились компакт-диски, все это было благополучно вывезено на дачу и нетронутым долгое время жило на втором этаже.

Значит, как почти у всех, у вас был период в жизни без винила?

Топ-6

Шесть лучших дисков из коллекции Дмитрия.



[01] Phil Collins — Face Value *(1981)*



[02] The Rolling Stones — Beggars Banquet *(1968)*



[03] Gandalf — Gandalf *(1968)*



[01] — *Проигрыватель виниловых пластинок Techics SL-M1 в версии с классическим S-образным тонармом со съемным шеллом. Хороший японский прямоприводный кварцованный аппарат 1983 года.*



[02] — *«Пред» и «мощник» Hitachi — не самые часто встречаемые транзисторные аппараты из тех же 80-х годов.*

Был период, когда про пластинки почти все забыли. Более того, все пластинки, которые жили в домах (российские, советские), были просто выкинуты. И компакт-диски заняли большую часть. Это было просто музыкальное, скажем так, развитие. Но в начале 2000-х в магазинах, которые продавали компакт-диски, стали появляться пластинки. И я начал этот винил покупать, чтобы просто порадоваться, скажем так, тактильно — взять конверт, достать книжечку, пластинку. То есть это приобрело некоторый компонент фетишизма, потому что до винилового проигрывателя я тогда очень долго не дотрагивался, и запечатанные купленные пластинки копились на полке. Я их принципиально не слушал, я даже не знал, зачем их покупаю. А потом как-то подумал, а не распечатать ли мне их и не купить ли какой-нибудь проигрыватель? В середине 2000-х годов я купил усилитель, колонки, виниловый проигрыватель и распечатал все эти пластинки. Помимо того, с дачи привез свой английский и немецкий винил, считая, что это богатейшая коллекция. На деле же оказалось, что это, одним словом, мусор. Но несмотря на это, я снова заболел винилом и за короткий период времени (лет за 5—7) собрал все, что у меня здесь есть. Сейчас я уже не просто коллекционирую пластинки. Мне не так важно иметь в коллекции, например, весь Rolling Stones, как важно то, как именно он весь у меня записан с точки зрения матриц, прессов.

То есть со временем выбор был сделан в сторону оригинальных первых прессов?

Да, этот выбор был сделан очень быстро. Поначалу я ничего не знал про прессы. И как-то решил, что куплю себе несколько дорогих пластинок, в частности первую пластинку Rolling Stones. Приехал в магазин и купил себе якобы первый пресс за 5 тысяч рублей. Какое-то время я был счастлив от того, что у меня настоящая пластинка. Правда, смущало, что она выглядит очень новой. Однажды я встретился с одним знающим человеком и показал ему эту пластинку. Оказалось, что цена ей 1,5 тысячи и это не первый пресс 64-го года, а пятый пресс 70-го. Потом я познакомился с человеком, моим ровесником, который занимается винилом всю жизнь. Мы подружились, и я много от него узнал. Сейчас моя задача (помимо музыкальной составляющей, которая находится на первом месте) — постараться приобрести пластинку в состоянии близком к идеальному. Бывает, попадаются коллекционные редкости, но если они меня музыкально не интересуют, то я их себе в коллекцию не покупаю.

То есть по большей части сейчас пластинки покупаете на аукционах?

У меня есть человек, с которым я в дружеских отношениях, я ему полностью доверяю и, бывает, прошу его привезти мне пластинку. Или он мне сам звонит. Он очень плотно этим занимается, это у него не то что бизнес, а скорее хобби такое параллельное. Благодаря ему я экономлю свое время.



[04] Velvett Fogg —
Velvett Fogg *(1969)*



[05] The Doors —
The Doors *(1967)*



[06] Dire Straits —
Communiqué *(1978)*

Кроме винила, что-то еще есть в коллекции? И сколько пластинок в фонотеке?
Конечно, есть масса CD. И притом диски весьма редкие. Кроме того, есть немало книг и каталогов по винилу, небольшая коллекция книг о Rolling Stones, ее участниках, плакаты, афиши, календари. Вообще тематика Rolling Stones — это отдельный предмет коллекционирования. Пластинок, если сложить все, распределенные у меня на три системы, немного — где-то 1,5 тысячи.

А вот по музыке, как я понимаю, основной жанр, который вы слушаете, это рок?
Да не факт, на самом деле. Музыкальные предпочтения изменялись со временем, и в том числе изменялись в зависимости от ситуации. Есть целый пласт с 80—90-х годов, когда был хард-рок, мейн-стрим и так далее.

Классическая музыка есть в коллекции?
Классическая музыка есть, и, как это ни странно прозвучит, ее немного, но она вся из того времени. Потому что она еще на «Мелодии» записана и что-то на Decca, но это единичные экземпляры.

А система именно вот эта, когда она сложилась?
Система сложилась следующим образом. Когда интерес к винилу возник, я купил необходимый комплект. Был там усилитель Rotel, колонки B&W, проигрыватель Pro-Ject и какие-то провода, якобы посеребренные. Все это год-два я слушал и думал, что все хорошо. Как-то решил скомпоновать систему на даче, у меня же там есть колонки, есть проигрыватель «Арктур», а усилитель я не смог найти. И однажды за два часа до отъезда на дачу увидел усилитель за 7 тысяч рублей, это был «Техникс 7600», красивый, конца 70-х годов. И я купил его только по внешнему виду. Получилось так, что я не смог его на даче подключить и привез домой послушать. Включил «Техникс», и в эту секунду пришло озарение, поскольку я услышал, что винтажное за такую цену сыграло лучше моего современного. Позвонив продавцу этого усилителя и задав несколько вопросов, я услышал целую лекцию про компоненты тех времен и соотношение их с современными по классам и ценовым категориям. Потом я начал пробовать разные компоненты, привозил, брал на прослушивание. Так вот постепенно и сложилась нынешняя система. Вообще-то системы у меня три — дома, на работе и на даче. И везде есть винил — и проигрыватели, и пластинки. В домашней системе прижился виниловый проигрыватель Technics SL-M1 — добротный прямоприводной аппарат. Головка пока MM-типа, Shure. Корректор ламповый, ArtAudioLab p25.2. Усилитель — «пред» и «мощник» Hitachi HCA и HMA 7500, аппараты примерно 80-го года выпуска. Акустика — достаточно большие винтажные трехполосные мониторы Goodmans RB-65. Когда я их увидел — никогда бы не подумал, что купил бы такие, но они сыграли, и сыграли хорошо. А, например, колонки из системы с работы в домашней системе вообще не зазвучали. CD-проигрыватель сейчас Sony CDP-X202ES. Провода в системе совершенно разные, только Atlas Cables встречаются дважды, все остальное подбиралось на слух. S





[01] — *Акустика Goodmans RB-65. Весьма редкие колонки, с неоднозначной репутацией, но в системе они прижились вполне хорошо.*

[02] — *Часть фонотеки Дмитрия. Пластинки рассортированы по тематике, каталогизированы, помыты и разложены во всевозможные защитные конверты — все так, как должно быть у серьезного коллекционера.*

НОВОСТИ
Май



КОНЦЕРТ

Пианист Кун Ву Пэк и дирижер Джон Нелсон играют Рахманинова и Берлиоза *15 мая в ММДМ.*



SIM2

У SIM2 уже был модельный ряд Teatro — роскошные «трехглазые» ЭЛТ-проекторы. В этом году итальянцы возродили топовую линейку, но уже на основе передовых технологий. Это трехчиповые DLP-проекторы (0,95 дюйма DarkChip4). Однолампоая модель Teatro 50 имеет световой поток 4500 люмен, контрастность составляет 6000:1. Двухламповый проектор Teatro 80 предлагает световой поток 6500 люмен и контрастность 8000:1. В обеих моделях установлена прецизионная оптика высшего класса, позволяющая добиться высочайшей цветовой однородности изображения и четкости по всему полю.

— SIM2 Teatro





Stewart

Проекционный экран Stewart CineCurve, выполненный в формате 2.40:1, выдаст полную картинку фильмов класса super-wide без всяких черных полос в случае использования анаморфотного объектива. Но при постоянном размере по вертикали экран имеет регулируемую электроникой ширину — за счет двух подвижных боковых панелей.

— Stewart CineCurve

Quadral

Quadral Titan — это целая династия топовых моделей, разрабатываемая инженерами компании с 1981 года. Заметно преображаясь, они отражают самые передовые звуковые технологии фирмы. Titan нового поколения отличает строгий современный дизайн в сочетании с широким выбором цветовой гаммы и тремя видами лакированного покрытия. Дизайнеры Quadral дали возможность покупателям самим выбрать один из 190 цветов оформления акустической системы. Безусловно, это позволяет гармонично вписать их практически в любой интерьер.

— Quadral Titan



Arcam

Британская фирма выпустила линейку компактных ЦАПов в черных алюминиевых корпусах — ЦАП rLink DAC (11 000 руб.) с оптическим и коаксиальным входами, а также док-станцию drDock (15 000 руб.) для iPod/iPhone/iPad. Любителей беспроводного аудио заинтересует Bluetooth-ЦАП rBlink (11 000 руб.) с поддержкой самого современного кодека Apt-X. Для улучшения звучания компьютера PC или Mac предназначен USB-ЦАП rPAC (11 000 руб.).

— Arcam rLink DAC/drDock/rBlink/rPAC



Audiolab

ЦАП модели M-DAC имеет предусилитель и усилитель для наушников. Устройство размещено в компактном корпусе шириной 250 мм и основано на чипе ESS Sabre32 9018, работающем с максимальной частотой 84,672 МГц. Наряду с асинхронным USB-входом имеются по два коаксиальных и оптических цифровых входа; предусмотрены также коаксиальный и оптический цифровые выходы. Линейный аудиосигнал выводится по несимметричной (RCA) или балансной (XLR) шине.

— Audiolab M-DAC



Bowers&Wilkins

Успешные продажи акустики CM1 и CM8 в отделке Satin White (матово-белой) заставили компанию Bowers&Wilkins выпустить еще две модели в белом — CM5 и CM9. Теперь большая часть акустических систем из серии CM стала доступной в этой модной отделке.

— B&W CM



T+A

Наиболее компактный стереоресивер в линейке продуктов компании носит название Cala. Два выходных каскада с долговременной мощностью 55 Вт без труда раскачают практически любые полочные громкоговорители (при необходимости к ресиверу подключается активный сабвуфер — соответствующий выход предусмотрен). Посредством Cala можно получить доступ к любому источнику звука: есть высококачественный FM-тюнер, потоковый клиент для приема интернет-радио, сетевые функции и все необходимое для работы с сервером, картами памяти и iPod. Также имеется модуль Bluetooth, поддерживающий стандарт A2D2.

— T+A Cala



Philips

Базовая серия Full HD LED-телевизоров Philips с индексом 3507 оснащена функционалом Smart TV. Таким образом, интернет-виджеты, а также встроенный мультимедиаплеер с поддержкой DLNA и USB стали доступны во всех ценовых категориях телевизоров Philips. Новинки оснащены тюнерами цифрового телевидения DVB-C, DVB-T и DVB-T2. Серия 3507 включает в себя и модели с диагоналями от 19 до 42 дюймов.

— Philips PFL3507



Densen

В серии Superleggera («сверхлегкая», по аналогии с гоночными автомобилями) аппаратов датского производителя появился CD-проигрыватель B-475. Он имеет отдельный блок 2NRG для питания и электроники. В нем установлены три трансформатора, каждый с двумя отдельными обмотками, а также две батареи конденсаторов емкостью 200 000 мкФ. В результате каждый канал усиления запитывается от собственного трансформатора.

— Densen B-475



КОНЦЕРТ

Пролетарский рейв в исполнении легендарного трио Prodigy *31 мая в Stadium Live!*



Pioneer

Pioneer представила две новые модели закрытых динамических наушников — SE-MJ721 и SE-MJ751, рассчитанные на использование с портативной аппаратурой. В SE-MJ721 установлены 40-миллиметровые динамики с диапазоном рабочих частот от 6 Гц до 28 кГц при выходном уровне в 104 дБ и сопротивлением 32 Ом. SE-MJ751 имеют два динамика — 40- и 30-миллиметровые, с диапазоном частот от 8 Гц до 28 кГц и сопротивлением 16 Ом.

— Pioneer SE-MJ721/SE-MJ751



Quad

Цифроаналоговый преобразователь LINK D1 принимает по USB цифровой поток с параметрами 24/32 бит — 192 кГц, что соответствует требованиям, которым должна отвечать современная аудиосистема высокого разрешения. Компактный блок (130х42х108 мм) реализован на чипе Crystal CS4398, имеет USB-вход с асинхронной передачей данных и поддерживает подключение к компьютеру с ОС Windows или Mac (специальных драйверов не требуется).

— Quad LINK D1



Teac

CD-ресивер CR-H700 создан на базе популярной модели CR-H500NT, в которой успешно совмещены CD-плеер, AM/FM-тюнер, усилитель мощностью 2x40 Вт, вход фонокорректора, выход на сабвуфер, а также интерфейс локальной сети. CD-тракт основан на высококачественном ЦАПе BurrBrown. В ресивере впервые реализована функция беспроводной связи AirPlay, и поэтому любые iOS–совместимые продукты могут без каких-либо кабелей передавать потоковую музыку на CR-H700 для воспроизведения аудио подлинного Hi-Fi-качества. Возможно и традиционное, кабельное, подключение внешних источников к USB-порту.

— Teac CR-H700



Yamaha

Настольная аудиосистема TSX-112 сочетает стильный дизайн с множеством полезных функций. Помимо аудиофайлов с плеера iPod или iPhone, который устанавливается в разъем на верхней панели, TSX-112 воспроизводит CD и файлы с USB-устройств, а также принимает FM-радиостанции. Имеется и входной мини-разъем AUX для подключения компьютера или цифрового аудиоплеера. Высокое качество звучания достигается за счет использования деревянного корпуса и металлической панели, помогающих свести вибрации к минимуму.

— Yamaha TSX-112



Звук в доме

19 марта в архитектурно-строительном центре «Дом на Брестской» прошла церемония награждения победителей третьего Всероссийского конкурса «Звук в доме». В этом году к участию в конкурсе были допущены 72 участника, представившие 86 интерьерных проектов, в которых важную роль играет домашняя AV-электроника.

— Всероссийский конкурс «Звук в доме»



КОНЦЕРТ

Великие и ужасные «Ганзы» гремят костями в московском зале Stadium Live! 11 мая



Atacama

Отличительная особенность линейки стоек Elite Eco — использование в конструкции особого бамбукового композита, который является не только экологичным, но и акустически инертным материалом. Выпускается два типа стоек, для Hi-Fi-компонентов — Elite Eco 6.0 Hi Fi и для телевизора и AV-аппаратуры — Elite Eco 12.0 Hi Fi.

— Atacama Elite Eco



Black Rhodium

Английский производитель выпустил еще одну новинку — акустический кабель ACT 2. Проводники кабеля изготовлены из посеребренной меди общим сечением 5,2 мм кв. в изоляции из силиконовой резины. Возможная длина кабеля — 2, 5, 3 или 5 м. Разделка — «лопатки» или «бананы», конфигурация — моно- или би-вайринг.

— Black Rhodium ACT 2



Revel

Старшая модель встраиваемых АС Revel W990 предназначена для многоканальных ДК класса High End. Она имеет 9-дюймовый НЧ-динамик с диффузором из микрокерамического композита, 3,5-дюймовый СЧ-динамик с таким же диффузором и 1-дюймовый алюминиевый купольный твитер со специальным волноводом.

— Revel W990



Выставка проигрывателей винила

С 22 по 27 мая в Галерее электроники «Назаров» пройдет первая в истории современной России профессиональная выставка виниловых проигрывателей. Свои жемчужины представят Pioneer, Clearaudio, Denon, Audio-Technica, Reloop, Avid, Rega, Stanton, Vestax и Marantz. Особое место в экспозиции займут винтажные комплекты. Каждый гость сможет стать участником голосования, окончательный же вердикт вынесет жюри, в составе которого будут известные в нашей стране эксперты в области стерео и винила. В их числе наш автор Виктор Горбатов, чьи обзоры виниловых проигрывателей вы читаете в каждом номере нашего журнала.

— Москва, Большая Ордынка, 13/9, Галерея «Назаров», 22–27 мая 2012 года



Heco

Heco расширила серию Music Colors напольными фронтальными колонками Music Colors 200. Новинки хорошо подходят для малогабаритных помещений. Тщательно рассчитанный фазоинвертор располагается спереди. Мощный басовый динамик (20 см) размещен на боковой стороне, позволяя минимизировать ширину корпуса и уменьшить стоячие волны внутри корпуса.

— Heco Music Colors 200



Harman Kardon

В комплект домашнего кинотеатра BDS 870 включено все необходимое. 3D Bluray-ресивер воспроизводит видео высокого разрешения, а пять двухполосных сателлитов и сабвуфер гарантируют достоверное воспроизведение как саундтреков, так и стереозаписей. Устройство «прочитает» всю вашу медиатеку, в том числе файлы MPEG-2, MP3, WMA, JPEG, записи на CD и DVD, а USB-порт на передней панели обеспечит доступ к портативным плеерам и флешкам.

— Harman Kardon BDS 870



McIntosh

Легендарная компания McIntosh начинает производство соединительных кабелей под собственным именем. Кабельная продукция McIntosh будет включать кабели акустические, межблочные и для управления включением.

— McIntosh Cables



Boston Acoustics

Беспроводная аудиосистема MC200 Air позволяет воспроизводить музыку по протоколу Apple AirPlay с устройств Apple. Кроме того, система оснащена встроенным Wi-Fi, поддерживает DLNA, работает с устройствами на базе Android OS.

— Boston Acoustics MC200 Air



Genelec

Новый Genelec 5051A — это экстремально компактный сабвуфер, идеально согласованный по звучанию с колонками Genelec 8000-й серии. Он оснащен 8-дюймовым (205 мм) басовым драйвером и усилителем мощностью 150 Вт в классе D, а также беспроводным регулятором громкости для всей аудиосистемы. Встроенный кроссовер 5051A имеет шесть входных разъемов RCA для пяти основных каналов и LFE, а также пять RCA-входов для пяти колонок.

— Genelec 5051A



Burmester

Музыкальный сервер Music Center 111 позволяет хранить аудиоколлекцию на жестких дисках, защищенных от потери данных не только при отключении электричества, но и при отказе одного из них (вся информация дублируется). Ориентировочная цена Music Center 111 — от 139 000 руб. в зависимости от конфигурации.

—Burmester Music Center 111

Ayon

При проектировании нового ЦАПа для CD-проигрывателя CD-T с ламповым выходным каскадом разработчики проанализировали более полусотни аналогичных устройств. По результатам исследования было решено собрать его на монотриодах в катодном повторителе с выходным каскадом на проверенной временем лампе 6N14P.

— Ayon CD-T



Tannoy

Tannoy обновила модельный ряд сабвуферов TS, который теперь получил индекс «2». В линейку TS2 входят модели — TS2.10 и TS2.12. Tannoy TS2.10 собран в закрытом корпусе и оснащен двумя излучателями диаметром 250 мм — пассивным и активным, которые расположены на противоположных боковых панелях.

— Tannoy TS2



Boston Acoustics

Компания Boston Acoustics представляет новую версию настенных плоских громкоговорителей Bravo 20. Стильный, компактный, плоский корпус позволяет размещать их на стенах, рядом с телевизором, в углах комнаты. Крепления идут в комплекте. Фронтальная часть колонки, на которой размещены СЧ- и ВЧ-динамики, имеет специальную вогнутую форму для улучшения дисперсии звука. Колонки оснащены передним фазоинвертором. Алюминиевые динамики выполнены по технологии Boston AMD. Варианты исполнения: черный и белый. Цена новинки — 12 990 руб.

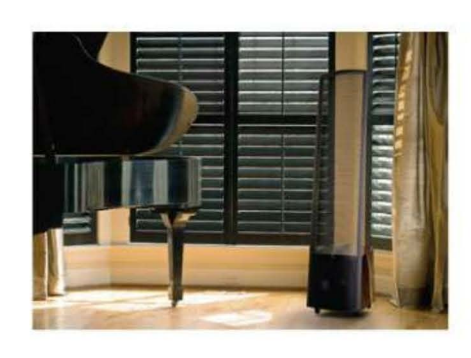
—Boston Acoustics Bravo 20



Opera

Акустическая система Quinta открывает обновленную серию Classica и является ее флагманом. Новинка имеет трехполосную конструкцию: НЧ- и СЧ-секция построена на заказных динамиках от компании Scanspeak с диффузорами из алюминия, а ВЧ-секция — на заказной головке Scanspeak с шелковой диафрагмой (модифицированный D26). Quinta отличается стабильным импедансом: при номинальном значении 4 Ом этот параметр не опускается ниже 3,2 Ом во всем диапазоне рабочих частот. Колонки имеют закрытое акустическое оформление. Корпус выполнен из MDF толщиной 30 мм с внутренними распорками, имеет скругленные углы фронтальной панели и обтянут натуральной кожей.

— Opera Quinta



MartinLogan

Акустика Montis — одна из последних разработок гибридных колонок с электростатическими панелями ESL, относится к старшей серии MartinLogan Reserve ESL. Следуя за флагманом Summit X, новинка сочетает легендарный звук и узнаваемый дизайн. Опора на уникальные технологии MartinLogan (XStat, AirFrame, MicroPerf stators, Curvilinear Line Source) и глубокое понимание акустических процессов в дипольных излучателях звука стали эволюционной основой для дальнейшего развития.

— MartinLogan Reserve ESL Montis



Sanus

Компания представила комплект ELM701 Anti-Tip, предназначение которого — дополнительная защита современных плоскопанельных телевизоров от падения. Крепеж универсален и рассчитан на телевизоры с диагональю до 60 дюймов и после установки совершенно незаметен.

— Sanus ELM701 Anti-Tip



Wolf Cinema

Wolf Cinema SDC-10 — самый бюджетный проектор компании, но все равно относится к премиальным продуктам (иных Wolf Cinema не делает). Новинка построена на базе трех D-ILA-чипов с разрешением Full HD. Моторизованный объектив VariScope обеспечивает четкое изображение и дает возможность запоминать три положения объектива, которые можно использовать для показа фильмов различных форматов (1.78:1, 1.85:1 и 2.35:1) — и все это без использования дополнительной анаморфотной линзы, высота изображения сохраняется.

— Wolf Cinema SDC-10

Triangle Magellan Grand Concert



Первого марта в демозале компании «Аудиомания» прошла презентация верхней модели акустики французской компании Triangle — Magellan Grand Concert. Презентацию провел представитель Triangle Николас Серра. Он рассказал о специфике производства акустики Triangle, об их отличии от других аудиосистем. По словам Николаса, абсолютно все компоненты, начиная с изготовления драйверов и заканчивая инженерией кроссоверов и корпусов, производятся исключительно специалистами Triangle.

Акустика имеет внушительные размеры и трехблочную конструкцию. Сверху и снизу расположены низкочастотные модули, в центре — оригинальный блок, отвечающий за воспроизведение средних и высоких частот. В этом блоке спереди и сзади установлены одинаковые СЧ/ВЧ-излучатели, что на практике заметно снижает направленность и вместе со всеми прочими элементами конструкции создает по-настоящему масштабное звучание с отличной проработкой сцены. В силу своих размеров и конструкции акустика рассчитана на установку в помещениях с большой площадью и способна создавать в них полновесное звучание самых разных записей и жанров. 5



КОНЦЕРТ

Когда б вы знали, из какого сора... Garbage собрали свой новый альбом. *Подробности 12 мая в Крокус Сити Холле.*



НА КОНТРАСТЕ



Экологически чистый спорткар, катер из галереи современного искусства и сигареты с приставкой «нано».

Что купить на сдачу после покупки проигрывателя?



FISKER KARMA

Люксовый экологически чистый спорткар Karma построен на базе гибридного мотора с газовым движком объемом 2 л. и генератора, питающего два электромотора на задних колесах. Машина способна проехать 50 км на одном электричестве и развить скорость до 200 км/ч, ничуть не повредив природе.





AQUARIVA

Морской катер Aquariva работы английского дизайнера Марка Ньюсона этой зимой стал экспонатом на ярмарке современного искусства в Болонье. Производители судна полагают, что это произведение искусства во всех смыслах, и продают катер через галерею Гагосяна. За подробностями обращайтесь к вашим арт-дилерам.

KENT

В 2007 году KENT создал первые в своем роде сигареты компактного формата Nanotek. Новые сигареты с угольным фильтром Nanotek 2.0 изменились внешне, но сохранили неизменным свой уникальный вкус. А новый дизайн ставит их в один ряд с ультрасовременными гаджетами и аксессуарами в стиле хай-тек.



ВОПРОС ФОРМАТА



Споры и дискуссии о преимуществах тех или иных форматов воспроизведения музыки в последнее время стали любимым занятием слушающей общественности.

текст *Виктор Горбатов*

Особенно это стало актуально с тех пор, как началось развитие Hi-End- и Hi-Fi-техники, имеющей USB-вход, или FireWire, или вход сетевой для воспроизведения записей с компьютера, сетевых проигрывателей и тому подобных устройств. И казалось бы, вот оно — замечательное цифровое настоящее… но есть нюансы. Свой выбор и предпочтения я стараюсь выстраивать так, чтобы слушать запись, наиболее близкую к первоисточнику, насколько это возможно. В прошлом это была аналоговая мастер-лента. И для того времени наиболее логичным выбором являлась виниловая пластинка как можно более раннего издания (хотя и поздние переиздания могут оказаться не хуже). Главное, чтобы переиздание было аналоговое, без цифрового вмешательства. В период, когда стали активно внедряться цифровые носители, качество записей отличалось крайним непостоянством. Нередко оказывалось, что издание на пластинке звучало заметно хуже издания на CD. Со временем наступила некоторая стабильность, одновременно совпавшая с практически полным исчезновением винила и уходом роли основного носителя к компакт-диску. Хорошо записанных CD тоже очень много, и они заслуживают равноценного внимания. Для своего времени их можно считать наиболее адекватным носителем звука.

Сейчас очень актуальными становятся разнообразные форматы для хранения музыки в виде файлов на жестком диске. Оптимальным мне видится вариант, когда за соответствующую плату можно скачать файл 24 бит/96 кГц, что в большинстве случаев соответствует студийному цифровому стандарту. Но пока такую возможность предоставляют далеко не все лейблы, а основной объем приходится на компрессированные форматы, которые по сути своей годятся только для портативных плееров или фонового прослушивания в машине. Даже файлы, просто соответствующие качеству компакт-диска 16 бит/44 кГц, в подавляющем большинстве относятся к нелегальному контенту. Так что о полноценном выборе непиратскими способами скачиваемой музыки остается пока только мечтать. Аппаратная часть для воспроизведения записей с компьютера также пока оставляет желать лучшего. Несмотря на то что USB-вход сейчас можно найти у многих ЦАПов и CD-проигрывателей, действительно качественно звучат пока очень немногие аппараты. А те, что звучат, в большинстве своем стоят немалых денег. Также остаются проблемы качественного и универсального программного обеспечения и надежного хранения больших массивов данных в домашних условиях. Но можно логично предположить, что со временем эти проблемы будут решены, все-таки и винил долго шел к своему качественному звучанию, как и CD. Но когда решатся все эти проблемы, останутся другие. Не стоит ждать оцифровок множества старых и не очень старых записей, так как мастер-ленты давно утеряны, а на массовую качественную оцифровку винила надежды нет и подавно. Также не стоит рассчитывать, что все, что выходило на CD, появится в сети в виде легального контента. Поэтому единственным вариантом для меломана и аудиофила я вижу построение универсальной системы, рассчитанной на различные носители, как аналоговые, так и цифровые. То же относится и к сбору фонотеки — файл как носитель может стать самым прогрессивным современным носителем, но он не заменит носителей прошлых лет. Конечно, потребность в проигрывателе CD может отпасть, но потребность в музыке, записанной на дисках, — маловероятно. Ограничив себя только файлами, можно одновременно и очень сильно ограничить спектр доступных записей.

> Найти единственный формат для хранения и воспроизведения музыки, вероятно, можно, только если начать историю звукозаписи с чистого листа.

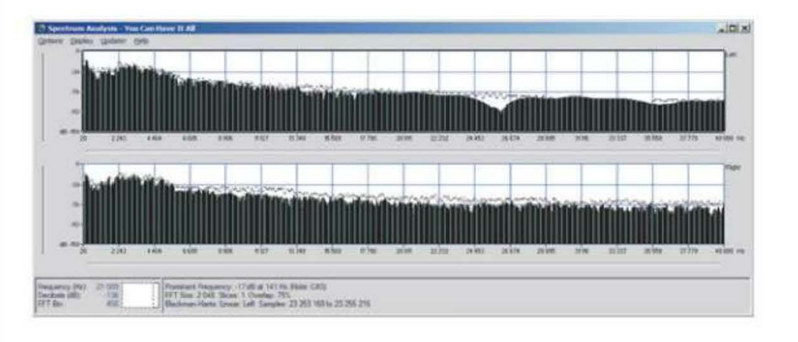


О БЕДНОЙ ЧАСТОТКЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО

Последнее время, перечитывая на ночь спецификации, я диву даюсь, в какие ультразвуковые дали устремились современная акустика, усилители и источники.



ТЕКСТ *Ярослав Годына*



Спектр HD-аудио трека в 24/96. Как видите, жизнь наблюдается и свыше пороговой частоты слуха в 20 кГц.

Так называемые высокие частоты имеют долгую историю и вошли, можно сказать, в область фольклора. Любой бесконечно далекий от мук выслушивания кабеля охламон в состоянии высказать претензию — «что-то высоких маловато». Во времена магнитных перезаписей заветного «цыканья» катастрофически не хватало, а то, что имелось, таяло на суровых механизмах отечественных кассетников, как снег по весне. Сегодня, если верить спецификациям на компоненты, проблемы с высокими частотами остались далеко позади. От себя могу сказать, что с цифровым контентом по крайней мере характеристики никуда не уплывут и музыка будет звучать стабильно хорошо. (Или стабильно плохо, ха-ха.) Так все-таки, как относиться к бойким характеристикам от 0 до 100 кГц?

Официально считается, что человек в состоянии различать звуки от 20 Гц до 20 кГц. Это совпадает с порогом воспроизведения компакт-диска — половина частоты дискретизации 44,1 стереосигнала, т.е. 22,05 кГц. В хайрезах 24/192 значение верхнего предела теоретически может достигать соответственно 96 кГц, чего на практике никто не делает, никто не хочет семплировать пустоту, раздувая и без того немалый файл. В настоящее время наибольшее хождение получили как коммерческие, так и самодельные записи (например, виниловые рипы) в 24 бит/96 кГц. До 48 кГц частотного диапазона можно вместить что угодно и кого угодно. Да только кто туда пойдет?

Если вы закажете у сурдолога процедуру проверки слуха, то, как правило, свыше 8 кГц аудиограмму прибор и не станет рисовать. Считается, что для нормальной жизни больше и не надо. Вы можете раздобыть тестовые тоны и попробовать расслышать ВЧ начиная с десятки — для кого-то будет неприятным сюрпризом остановиться на 16 кГц. Но не спешите расстраиваться.

За исключением духового органа (10 кГц), который также умеет издавать и самые низкие звуки, свыше 4 кГц не играет ни один инструмент, даже флейта-пикколо. Другое дело, обертона — они могут карабкаться повыше — до 16 кГц у вокала, скрипки и пикколо. Область от 14 до 20 кГц отвечает уже за создание «воздуха» в фонограмме. А любимое народное «цыканье» тарелочек спокойно уложилось гораздо ниже — в диапазон от 7 до 12 кГц.

А что же тогда находится в HD-записях свыше 20 кГц? Да мало ли что. Говорят, что в ультразвуковой области могут залегать какие-то неучтенные ранее, а потому дико ценные обертона, которые человек (а особенно такой мнительный, как аудиофил) способен если не слышать, то ощущать. Если посмотреть частотку HD-трека, картина бывает разная. У кого-то видно применение фильтра на тех же сакраментальных 20 кГц, а дальше ничего и нет. У кого-то жизнь наблюдается до 48 кГц. Что это может быть? Как правило — ультразвуковые шумы квантования. Значит ли это, что аудио 24/96 и выше — обман народа? Совершенно не значит, потому что мы получаем не только расширение частотной полосы, но увеличение запаса динамического диапазона. Проще говоря, HD-фонограмму сложнее перегрузить при записи, поэтому даже виниловые рипы в домашних условиях на 24/96 звучат более разборчиво и выразительно, чем на стандартных 16/44.1.

Так что в финале парадокс: хоть и слышим мы дай бог чтоб до 18 кГц, а музыку все-таки лучше слушать в HD-изданиях. Как ни крути — компакт-дисками.



[01]





По итогам выставки наиболее интересные, по мнению редакторов журнала, компоненты и системы были отмечены памятными дипломами, которые вручил участникам главный редактор Stereo&Video Михаил Борзенков. В список вошли компания Crystalvox, КБ звукотехники «ТРИ В», Razin&Musatoff, Лаборатория Евгения Анашкина и Лаборатория Apson.

РОССИЙСКИЙ HI-END

С 16 по 19 марта в Конгресс-центре МТУСИ прошла 11-я выставка «Российский Hi-End», собравшая под одной крышей на четыре дня более 20 компаний и разработчиков, трудящихся в нашей стране в области аудио.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Выставка, организованная и состоявшаяся во многом благодаря энтузиазму Дмитрия Свободы, продолжила традиции прежних выставок в МТУСИ. После длительного перерыва это, несомненно, событие и интересное, и значимое. Тут во многом сработал и факт длительного перерыва, и то, что объективно российские производители не стоят на месте, и то, что организаторы весьма строго отнеслись к отбору участников, отсеивая то, что совсем не вписывается в понятие Hi-End по звуку или просто по внешнему виду и реализации. Хотя объективно большинству участников, если сравнивать с малотиражной аппаратурой из других стран, конечно, еще есть куда расти. Отдельно не могу не сделать замечание по музыкальному материалу для прослушиваний — далеко не все участники использовали те записи, которые действительно могут показать сильные и слабые стороны их техники.

[01] — *Big Sound — ламповые усилители мощности уже демонстрировались ранее, но в паре с другими колонками. Тут же была показана новая рупорная акустика. Послушать можно было как винил, так и CD. В целом — очень красиво внешне и неоднозначно по звуку.*

[02] — *Внушительные ламповые моноблоки на ГМ-70, разработки Евгения Анашкина, со столь же внушительным звучанием.*

[03] — *Акустические системы Crystalvox Master, разработка Валерия Гилева. Также впечатлили самодельные кабели в системе. Акустика хорошо показала себя на самом разном музыкальном материале, да и качество изготовления и отделки ничуть не уступает многим весьма дорогим зарубежным образцам.*

[04] — *Константин Мусатов и Олег Разин представили немало новой техники. В первую очередь это, конечно, мощные ламповые моноблоки и акустические системы. Дизайн компонентов, особенно усилителей, — один из самых оригинальных на выставке, а звук — один из наиболее интересных.*

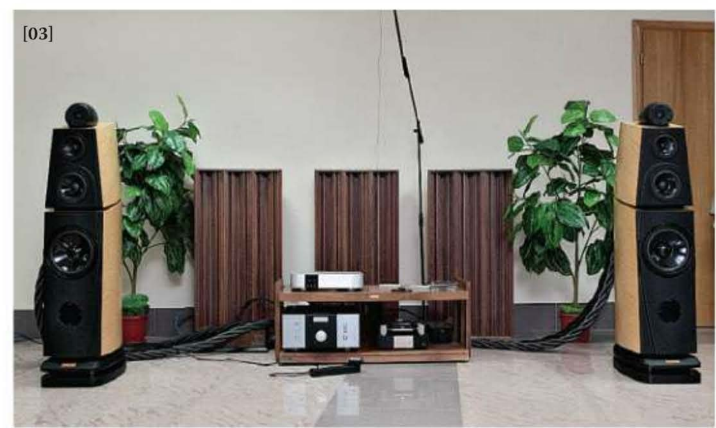
[05] — *Интегральный усилитель НЭМ. В паре с ним работал ЦАП, практически таких же габаритов, а в качестве источника — компьютер.*

[06] — *Стенд компании Next Sound впечатлял количеством техники — как собственными ламповыми аппаратами, так и восстановленной винтажной аппаратурой. Техника интересная, но полностью понять ее потенциал было сложно из-за неоднозначно звучащей акустики.*



[05]


[02]

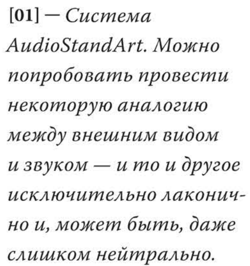

[03]


[04]


[06]







[01] — *Система AudioStandArt. Можно попробовать провести некоторую аналогию между внешним видом и звуком — и то и другое исключительно лаконично и, может быть, даже слишком нейтрально.*

[02] — *Триаксиальная акустика Helium. Возможно, внешняя отделка акустики — тема еще не до конца закрытая, но звучание точно запоминается с первого прослушивания.*

[03] — *Tulip Acoustics — небольшие аккуратные мониторы с добротным быстрым звуком. Вот только присоединенный к системе сабвуфер чуть-чуть выпадал из общей картины — вероятно, дело в помещении и настройках.*







[04] — *Активные акустические системы Лаборатории Apson — Capella 4 разработки Александра Сырицо. Как показало прослушивание, эта акустика хоть и не без недостатков, но может справляться с исключительно сложным музыкальным материалом.*

[05] — *Ламповый усилитель разработки Владимира Стародубцева — Oberton на лампах ГМ-70 и собственная акустика в открытом корпусе. Внизу можно увидеть далеко не скромный блок питания усилителя, а на столе — ламповый фонокорректор.*

Вадим Оглоблин: ИСТОРИЯ И ОПЫТ ДОРОГОГО СТОЯТ

Компания «Бонанза» — старожил российского Hi-Fi-рынка, ей в этом году исполняется 19 лет. За это время компания стала одним из ведущих игроков на рынке, преодолела все кризисы и продолжает развиваться. В портфеле компании такие бренды, как Denon, Canton, Heco, Boston Acoustic, Bell'O и другие. О том, что делает «Бонанзу» сильной, говорим с членом совета директоров Вадимом Оглоблиным.

ИНТЕРВЬЮ *Андрей Дементьев*

Вадим, расскажите, почему вы связали свою карьеру с Hi-Fi, почему решили работать на этом рынке?
Я вообще люблю Hi-Fi с детства. Все началось с музыки, которая тогда играла на виниле. В Москве существовали толкучки, на Самотечной площади, на Цветном бульваре. По большому счету с походов туда все и началось. Конечно, у меня была собственная стереосистема. Вначале российская электроника «Нота», когда появились деньги и возможность купить что-то приличное, собрал систему на базе японских производителей, технику покупал в комиссионных магазинах. Правда, по образованию я никакого отношения к электронике не имею.

В начале 90-х у меня был собственный небольшой бизнес: возили технику из Сингапура, в том числе довольно дорогой Hi-Fi, такой как TEAC, Denon. Реализовывали его на «Горбушке», где располагалась торговая точка.

В «Бонанзе» я работаю с 1998 года. На тот момент компания занималась преимущественно Car Audio и в меньшей степени Home Hi-Fi. С моим приходом было решено развивать последнее направление.

Тогда Hi-Fi выпускали многие японские производители, которые сегодня его практически не делают. Не скажу, что японцы ушли с этого рынка, но их стало существенное меньше, и линейки продуктов у них уже не столь велики. Это логично, спрос на Hi-Fi значительно сократился, перешел в премиальный сегмент, где нет массовых продаж, к которым привыкли японские корпорации. И тогда мы приняли решение развивать уже эксклюзивную дистрибьюцию. Первым партнером стал немецкий производитель акустики Heco, потом Mission, Canton, Monster Cable, Bell'o.

Каким образом вы подходили к выбору бренда?
Мы никогда не гнались за количеством брендов в нашем портфеле. Мы гнались за качеством. За известностью, за технологиями.
Внимательно изучали, что нужно рынку, в каком ценовом диапазоне, даже в какой цветовой гамме. Это позволяло быстро и эффективно выводить бренд на рынок. После того как часть японских компаний ушла с Hi-Fi-рынка, мы начали работать с Yamaha и Denon. Но если раньше мы были одним из нескольких дистрибьюторов, то не так давно политика Denon изменилась. И начиная с 2011 года мы стали их эксклюзивным дистрибьютором в России. Примерно тогда же в нашем портфеле появился еще и Boston Acoustic. Они вместе с Denon входят в состав холдинга D&M Group.

В вашем портфеле два бренда акустики немецкого производства: Canton и Heco. Почему было решено выбрать именно немецкую акустику?
Если говорить об исполнении немецкой акустики, оно безупречное. И несмотря на то что большинство компаний перенесли свое производство в Китай, Canton до сих пор делают в Германии. Качество исполнения, присущее всем немецким товарам, это, пожалуй основная причина нашего выбора. Также сегодня всем понятно, что акустика — это не только источник звука, но и предмет домашнего интерьера. И это вторая составляющая, она очень важна. Инженеры Canton и Heco постоянно работают над этим, колонки получаются интересными и современными с точки зрения дизайна. Я бы не сказал такого, например, об американских производителях. Они зачастую больше сконцентрированы на звуке. Несмотря на то что тренд сегодня поменялся, тем не менее дизайн у них определенно вторичен. Если же говорить о звуке немецкой акустики, тут, как говорят, о вкусах не спорят. Кому-то нравится американский или английский звук. Но и немало тех, кто предпочитает немецкий. Canton и Heco имеют большую долю рынка в Европе, что также характеризует их с лучшей стороны.

У компании «Бонанза» два направления: Car Audio и Hi-Fi. Какую долю бизнеса занимает каждое из них и менялось ли это соотношение?
Полагаю, Hi-Fi занимает чуть меньше половины. Это соотношение если и менялось, то незначительно. Вообще нужно понимать, что рынок Hi-Fi достаточно консервативный. В свою очередь, Car Audio динамичнее. Спрос на нем меняется быстрее, определенные модели могут резко стать популярными. Преимущественно из-за технологической эволюции. Так, развитие GPS подстегнуло рынок навигаторов, кроме того, производители часто обновляют линейки и предлагают новые мультимедийные возможности. Сейчас же на 7-дюймовый экран двухдинового устройства,



Мы никогда не гнались за количеством брендов в нашем портфеле. Мы гнались за качеством.

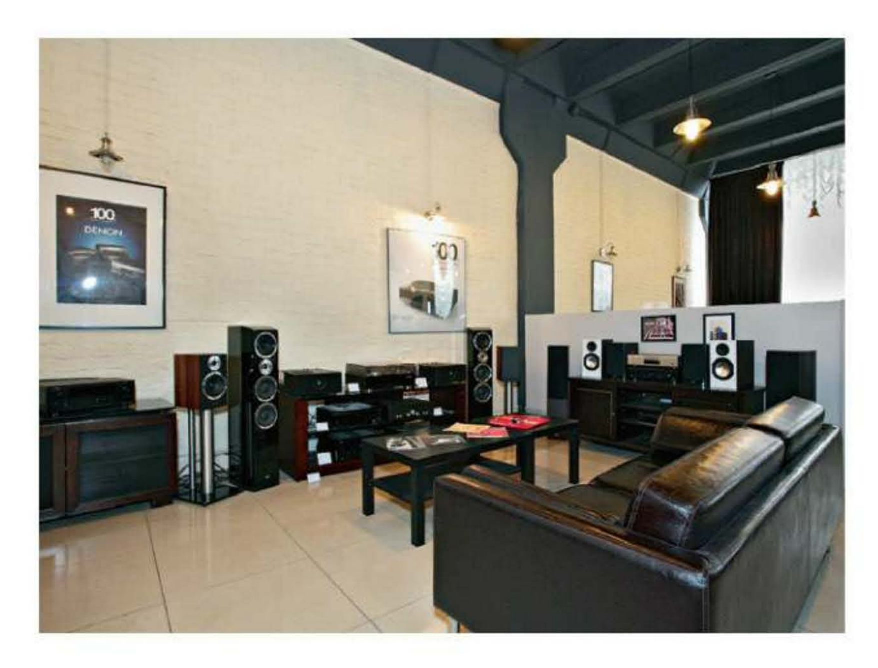
например, от Alpine можно вывести всю информацию с телефона Nokia (функция MirrorLink). Такие новшества быстро находят своего потребителя. Если же говорить о рынке дорогих аудиоинсталляций в машинах, после кризиса он упал. Люди чаще предпочитают акустику среднего или низкого сегмента, они просто больше внимания уделяют мультимедийным возможностям. Тем не менее есть покупатели и на дорогой звук, но главный тренд все же функциональность.
Несмотря на то что я называю Hi-Fi-рынок консервативным, он растущий, и, как мне кажется, еще удивит нас. Фокус меняется в сторону массового продукта, но не дешевого, а качественного Hi-Fi с разумной ценой. А Hi-End, стремительно развивавшийся в России в начале 2000-х, сейчас успокоился.

Какие бренды вы представляете в сегменте Car Audio?
Автомобильным аудио и мультимедиа «Бонанза» занимается с самых истоков. Сегодня мы работаем со всеми известными японскими и корейскими производителями. Это Pioneer, Sony, JVC Kenwood, LG. Есть несколько эксклюзивных брендов, как Cadence, MTX, Dragster, собственный бренд Velas, а с первого апреля этого года мы стали эксклюзивным дистрибьютором Alpine в России.

Что происходит в свете популярности цифровых решений с продажами виниловых и CD проигрывателей?
На винил сейчас мода, это растущий сегмент. Не быстро, но постепенно прирастает каждый год. Лично меня радует, что люди не так подвержены моде на MP3, что есть еще много почитателей действительно хорошего звука.

Хотя музыканты постоянно говорят о падении продаж CD-дисков, спрос на CD-проигрыватели в последнее время не менялся. Не растет, но и не падает. Ведь есть любители и преданные поклонники этого формата. Однако в этом контексте стоит посмотреть на продажи стереоусилителей. Ведь логично, что в пару к CD-проигрывателю покупается усилитель. Так вот стереоусилителей продается гораздо больше. Это говорит о том, что люди используют другие источники звука. Может быть, сетевые аудиоплееры. Например, у Denon есть такое устройство — DNP-720AE. Его покупают все больше и больше. И это при том, что на рынке множество недорогих сетевых плееров, а DNP-720AE — устройство премиального класса. Я считаю, у этого сегмента большие перспективы.

Раз мы вспомнили о моде, в каталоге «Бонанза» присутствуют наушники?
Да, большой модельный ряд у Denon. Опять же, это наушники премиального класса, уровня Sennheiser, Bose и даже выше. Причем Denon делает линейки, рассчитанные на разные категории покупателей. Для аудиофилов, для тех, кто занимается спортом, для путешественников, для клубной молодежи. Естественно, много беспроводных моделей. И если говорить о моде — она крайне важна для рынка наушников. Дизайн, цвет — покупатель уделяет этому большое вни-



мание. Кстати, сейчас многие ходят в полноразмерных наушниках, накладных, а не вставных («вкладышах»). Тоже определенный тренд.

Рост рынка наушников сопоставим с ростом рынка гаджетов, плееров, смартфонов и так далее. И даже несколько больше, поскольку ротация наушников зачастую идет быстрее. И не потому, что они ломаются, хоть это и часто случается с дешевыми моделями, просто мода, знаете, изменчива…

Как, по вашему мнению, изменился рынок Hi-Fi за то время, что вы работаете на нем?

Конечно, многое поменялось. Появились домашние кинотеатры, сначала в системе Dolby Surround, потом Dolby Digital, DTS, или 5.1, потом 7.1, сейчас уже идут 7.2, 9.2 и больше. И повторюсь, дизайн стереокомпонентов стал очень важен, люди рассматривают их как предмет интерьера в том числе. Сегодня все производители пытаются уменьшить габариты техники, это веяние не могло не коснуться акустики. Может, не так ярко выражено, как с телефонами и компьютерами. Но все же появилась современная акустика, где используются высокоэффективные динамики небольшого диаметра, но качество репродукции у них сопоставимо с теми динамиками, что имеют большой диффузор. Однако в последнее время я заметил, что некоторые премиальные производители возвращаются к истокам, делают крупногабаритные колонки с большими динамиками и бумажными диффузорами. Это возврат к прошлому, но с использованием всех современных продвинутых технологий.

Еще я бы отметил «цветовые» тренды. В 90-х в моде была серебряная отделка, топовые модели делали вообще золотого цвета. Потом весь тренд ушел в черный. А в акустике в последние годы неожиданно белый стал очень модным цветом. Это общий тренд, много стало белых автомобилей, белых гаджетов, iPhone и так далее. Вот и производители акустики поддерживают этот тренд, продажи аппаратов в белой отделке растут. Насколько этот тренд удержится, я не знаю, думаю, что ненадолго. Мода, как я уже говорил, изменчива по своей природе.

Если сравнивать российский и европейский рынки, много отличий найдется?

Спрос на российском рынке — это немного запоздалый спрос европейского рынка. Чаще всего он совпадает, но с небольшой задержкой. Бывают исключения, например, в Европе большим спросом пользуются 5.1-системы с небольшими сателлитами. А в России этот формат не прижился. Не сказать, что он совсем не популярен, но и роста в этом сегменте мы не наблюдаем. У нас покупатель предпочитает напольную акустику.

Как сегодня западные компании относятся к российскому Hi-Fi-рынку?

Все западные партнеры имеют достаточно большие и оптимистические ожидания. Оно понятно, рынок России растет. Но зачастую их надежды переоценены. Они ждут большего, чем рынок способен им дать. Думаю, это связано с тем, что большинство западных партнеров на Россию смотрят через призму Москвы. Но если взглянуть на регионы, жизнь там совсем не московская. Они этого не видят, поскольку в регионах бывают крайне редко или вообще не бывают. С другой стороны, я их понимаю. У нас действительно растущий, перспективный рынок, большая территория, живет много людей. Тем более не секрет, что в последние годы экономическая ситуация в Европе и Северной Америке не очень-то хорошая.

Кстати, как компания «Бонанза» пережила кризис 2008 года? И вернулся ли рынок на предкризисный уровень?

Совершенно нормально пережили кризис. Спрос падал, как и везде. Но в силу того, что компания хорошо организована, практически всех партнеров мы сохранили, за исключением тех немногих, кто не пережил этот кризис и ушел с нашего рынка.

К докризисному уровню мы уже близко. Результатов 2007 года рынок пока не достиг, но постепенно возвращается. Экономическая политика Евросоюза и США ведет к тому, что инфляционное давление растет и стимулирует потребление. По этой причине и ряду других потребление будет расти, в том числе и того продукта, что предлагаем мы. По крайней мере я уверен, что люди не потеряли интереса к Hi-Fi, а значит, и наш рынок ждет развитие. Мы находимся в определенном позитивном поле, но в разумном позитиве, эйфории нет.

Что важнее всего при построении дилерской сети?

Мы работаем с совершенно разными компаниями — с федеральными сетями, как «МВидео», «Техносила», MediaMarkt и другие, а также со специализированными сетями, с инсталляторами, автосалонами и обычными магазинами. У нас несколько сотен дилеров, география обширнейшая, от Калининграда до Владивостока. Думаю, главная причина успешной работы с дилерами — человеческие отношения. Важно доверие. И самое главное — не лениться. Это мы проповедуем в своей компании.

Считаете ли вы себя киноманом или аудиофилом?
Киноманом точно нет, а вот аудиофилом — да.

На какой аппаратуре вы слушаете музыку?
Сейчас у меня стоят юбилейные компоненты Denon. В прошлом году этой компании исполнилось 100 лет. В честь этого события они выпустили специальную линейку: интегральный стереоусилитель, CD-плеер и виниловый проигрыватель — прототипы знаменитых устройств Denon 80-х годов. Мне очень нравится, как они играют. Нагружать им приходится рефренсные колонки Canton 2.2, которыми я также очень доволен. У них есть черты, присущие немецкому звуку, но все-таки играют они мягко, сглаженно и очень-очень приятно. И могу сказать, что они отлично «сыгрались» с Denon.

Если говорить о домашнем кинотеатре, то он построен на уже немолодых компонентах Pioneer. Более того, у меня стоит плазменная панель Pioneer. Дизайн у нее, может быть, уже не такой современный, но если говорить о качестве изображения, то оно все еще актуальное.

Музыку слушаю абсолютно разную: от классического рока до джаза и классики. Современный рок тоже слушаю, но исполненный звездами тех лет. Если говорить о носителях, то предпочитаю все же винил. Я не считаю, что он лучше CD, это вопрос спорный, сколько уже копий поломано любителями обоих форматов в доказательствах, какой из них ближе к оригиналу. Я считаю, что и CD-система отлично звучит. Просто мне винил чуть ближе, как я говорил в самом начале, с него началось мое знакомство с музыкой.

Какой совет вы бы дали человеку, решившему купить Hi-Fi-систему, как ему подойти к выбору?
Знаете, очень важен эмоциональный фон. Люди покупают вещи, руководствуясь эмоциями. Должен быть настрой на покупку. Но ведь акустика и компоненты это те вещи, которые покупаются не на один год. Мобильный телефон можно менять как перчатки, но навряд ли вы захотите через пару месяцев сменить колонки. Поэтому покупать только на эмоциональном подъеме я бы не стал. Нужно неспешно подойти к этому вопросу. Обязательно послушать несколько компонентов, чтобы была альтернатива. Увы, случается, что люди платят много денег и не получают ожидаемого. Бывает и наоборот, когда заплачена разумная сумма, обоснованная, и качество системы человеку нравится намного сильнее, чем тому, кто заплатил в несколько раз дороже. К сожалению, не всегда цена определяет качество, далеко не всегда.

Также советую покупателям изучать историю бренда, сколько на рынке существует эта марка. Да, сейчас много новичков, и это хорошо. Но надо понимать, что история и опыт дорогого стоят.



ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПРОЕКТ

Выпустив на рынок первый в своем роде проектор с разрешением 4K для домашнего использования, компания SONY пригласила нас познакомиться с его разработчиками и посмотреть, как это чудо современных технологий появляется на свет.

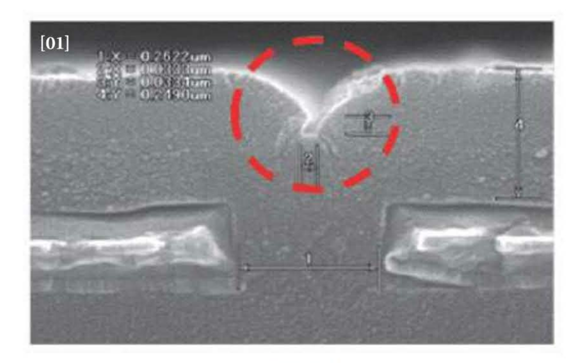
ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

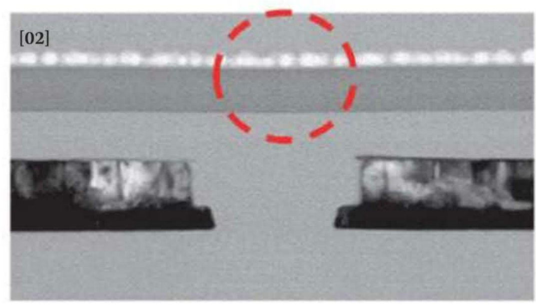
Въезд на завод в Косай. Сакура еще на зацвела, но охранник уже излучает совершенно весеннюю радость. Въезжающим он отдает честь.

Несколько слов скажу о самом аппарате, хотя мы уже анонсировали его выход в нашем новостном разделе. SONY VPL-VW1000ES — это первый в мире «честный» проектор с разрешением 4K, предназначенный для домашнего использования. Причем 4K от SONY отличаются от 4K их главного на сегодняшний день конкурента JVC не только тем, что у последних это разрешение достигается с помощью оптической экстраполяции картинки 2K, но и собственно ее размером — это 4096x2160 точек против 3840x2160 у JVC. Большее количество пикселей по горизонтали позволяет более адекватно воспроизводить зрелищные широкоэкранные фильмы. Надо сказать, что сама по себе проекционная технология с разрешением 4K — дело не новое. Первый профессиональный проектор 4K от SONY для цифровых кинотеатров появился на свет еще в 2004 году. Все прошедшие годы ушли на то, чтобы сделать этот аппарат (размером примерно с автомобиль «Ока») достаточно компактным для использования в кинотеатрах домашних. Наиболее наглядными здесь будут изменения в структуре матрицы. Если кинозальная имеет размер 1,55 дюйма и пиксельную ячейку в 7 мкм, то новая в два раза меньше — 0,74 дюйма и размер пикселя здесь 4 мкм. Разработчики особенно обращают внимание на то, как изменилась физическая структура самой матрицы. Инженеры говорят, что она стала более «ровной», это означает, что в ней стало гораздо меньше разнообразных механических неровностей, например углублений в светопропускающем слое, которые образовывались между светодиодными ячейками и вызывали паразитные переотражения света. Новая матрица, если рассмотреть ее под микроскопом, выглядит действительно значительно более «стройной» (см. илл. на соседней странице).

В том числе и благодаря этому в новом проекторе удалось значительно повысить яр-







[01] — *Разрез старой матрицы с размером пиксельной ячейки в 7 мкм. Хорошо видны механические неровности в светопропускающем слое.*

[02] — *В новой матрице, как видите, геометрическая структура стала значительно более четкой.*

кость (2000 ANSI) и динамический коэффициент контрастности изображения (1:1000000).

Отдельных слов заслуживает умение проектора работать в 3D. В случае применения затворных очков каждый глаз видит картинку полного 4K-разрешения, причем яркость 3D-картинки поразительная. Все мы уже привыкли к катастрофической нехватке света при просмотре 3D-программ. Инженеры SONY разработали специальный алгоритм отображения 3D-контента, который позволяет держать очки в «открытом» состоянии большую часть времени просмотра, таким образом сохраняя большую часть светового потока. В результате яркость 3D у SONY VPL-VW1000ES оказалась в два раза больше, чем у прошлых моделей проекторов фирмы, и это, как вы понимаете, видно невооруженным глазом.

Оптическая система проектора аналогична применяемой в профессиональном киноаппарате, однако из-за более компактной матрицы пришлось использовать особое сверхнизкодисперсное стекло. Обычное просто не справлялось с точной передачей светового потока от пиксельных ячеек в два раза меньшей площади. Кроме того, этот проектор подготовлен к работе с анаморфотным изображением, так что в вашем домашнем кинотеатре можно будет получить полноценную картинку любого формата.

Теперь о впечатлениях от просмотра. При воспроизведении оригинального контента в 4K картинка действительно поражает своей детальностью. Разница с привычным уже Full HD очевидна и разительна, более того, несмотря на использование достаточно большого экрана (высота примерно 2 м), мне лично не удалось рассмотреть пиксельную сетку на изображении — увидел только фактуру полотна! При воспроизведении контента Full HD аппарат тоже продемонстрировал очевидное преимущество, алгоритм апскейлинга работает так, что четкость картинки получается заметно выше, чем у моделей стандартного разрешения. Учитывая сегодняшний очевидный дефицит 4K-контента, этот аппарат смело можно использовать для воспроизведения стандартных Blu-ray — картинка будет явно интереснее.



В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ

История компании Sony началась с электрической рисоварки. Этот аппарат появился на свет в 1945 году, но так и не поступил в продажу, так как в силу несовершенства конструкции рис эта рисоварка или переваривала, или недоваривала. Впрочем, это не помешало ее создателям в дальнейшем покорить весь мир с помощью своих изобретений.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ БАЗА

Производство проектора налажено на заводе SONY в прибрежном городке Косай. Он был открыт еще в 1969 году и стал первым полноценным заводом фирмы, где свое физическое воплощение нашли многие легендарные аппараты. В частности, именно здесь собрали первый в мире проигрыватель CD Sony CDP 101 — на японском рынке эта модель появилась на месяц раньше, чем аналог от Philips в Европе. Именно этот завод выпустил в свет первую цифровую видеокамеру и здесь же по спецзаказу собирали камеры, ко-



[03] — *Этот аппарат SONY образца 1955 года умел показывать слайды, сопровождая их звуковой дорожкой с магнитной ленты, и был весьма популярен в школах и вузах Японии тех лет. Можно сказать, это был первый опыт компании на ниве создания проектора для домашнего кинотеатра.*



ЧТО СМОТРЕТЬ

Сегодня в оригинальном разрешении 4K потребителю доступны всего четыре фильма: «Боевой Конь» Спилберга, новая серия о Спайдермене «Amazing Spider-man», классический «Лоуренс Аравийский» и видовой фильм «Экспресс Роки-маунтин». Причем воспроизводить их можно с компьютера, собранного по спецификации под названием «Валгалла», стоимость которого на сегодняшний момент составляет примерно 18 000 долларов. Где же брать фильмы в 4K простому потребителю, мы спросили у Томойи Масуды, специалиста по маркетингу SONY.

— Если говорить честно, то ответа на данный момент нет. У нас есть система дистрибьюции 4K-контента для кинотеатров, но это совсем другая история. С домашним проектором мы находимся в ситуации «курицы и яйца». Что должно появиться раньше? Мы считаем, что проектор, поскольку, с одной стороны, аппарат с разрешением 4K значительно лучше показывает картинку в HD, а с другой — появление такой техники у потребителя должно подтолкнуть индустрию к разработке более простых способов доставки 4K-контента простым любителям кино.

торыми Джеймс Камерон снимал свой «Аватар». Сегодня завод в Косае занимается исключительно профессиональной продукцией, и здесь вы не увидите классических роботизированных сборочных конвейеров, которые стали уже привычной иллюстрацией достижений промышленной автоматизации Японии. Доля ручного труда в Косае весьма велика, поскольку продукцию тут делают буквально штучную. Это профессиональное оборудование для телестудий и кино, которое поставляется и производится на заказ. При этом качество изготовления требуется феноменальное, так как срок работы таких аппаратов официально — от 10 до 30 лет. Гарантия на все микросхемы здесь 10-летняя, и каждая деталь при сборке проходит не только инструментальный, но и визуальный контроль. То есть буквально в каждом цеху сидит специальный человек с электронным микроскопом и проверяет готовые схемы на предмет возможных аномалий, не зафиксированных компьютером. Производственные мощности позволяют оперативно менять цикл в соответствии с запросами рынка. Стандартная партия здесь — 30 изделий, причем самых разных, от камер до видеопультов. По окончании производства оборудование и расписание перестраиваются в соответствии с новым видом продукции. Проектор VW1000ES, по сути, единственное изделие для домашнего использования, которое собирают на заводе в Косае. И по качеству, и подходу к сборке это сугубо профессиональный продукт. Интересно, что из 8 часов, которые в среднем уходят на изготовление одного проектора, половину времени занимает собственно сборка, а вторую половину — настройка тракта и наладка всех систем аппарата. А на выходе еще один этап визуального контроля: в специальном зале каждый проектор проходит тест на способность показывать кино. При нас проекторы проходили проверку Blade Runner`ом, а это (да будет мне позволено высказать свое субъективное мнение) очевидно демонстрирует, что люди, которые строят эту технику, понимают не только, как она должна работать, но и что с ее помощью стоит смотреть.





[01] — *Тот самый самый первый в мире проигрыватель компакт-дисков SONY CDP-101.*

[02] — *В холле у входа в первый корпус завода в Косае выставлены знаменитые продукты, произведенные в его стенах.*



Проектор SONY VPL-VW1000ES выглядит весьма скромным в таком ракурсе. Впрочем, он и в самом деле впечатляюще компактен, учитывая его способности.

Philips Smart TV Cinema 21:9 Platinum 58PFL9956

*199 990 ₽**

Эта история о черных полосах в жизни киномана. Готов ли он пожертвовать телевидением ради полноэкранного иллюзиона?

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Кинотеатральное соотношение сторон 21:9
- ★ Трехсторонняя подсветка Ambilight Spectra
- ★ Прямая светодиодная подсветка
- ★ Режим Multiview
- ★ Встроенный Wi-Fi, наличие NetTV и DLNA

НЕДОСТАТКИ

- ★ Список поддерживаемых форматов файлов встроенным медиаплеером мог бы быть обширнее



SMART TV

Philips продолжает развивать систему интернет-приложений, в их копилке уже есть русские Zoomby, Omlet, недавно присоединились Ivi и Tvigle, да и зарубежных ресурсов становится все больше. Процессор на это дело поставлен достаточно мощный, чтобы не было неприятных задержек при загрузке сервисов.

ЗВУК

Поставить динамики на заднюю панель телевизора — решение необычное. Из преимуществ: окружающий звук, возможность разместить не сантиметровые «пищалки», а более-менее полноценные динамики. Смутить может лишь недостаток высоких частот, уходящих, по сути, в стену.



Иногда складывается ощущение, что производители телевизоров слишком много читают маркетинговых отчетов о предпочтениях среднестатистического массового потребителя и совсем разучились придумывать что-либо новое. Даже по дизайну отличить телевизор одной марки от телевизора другой марки на полках бывает непросто. Тому самому среднестатистическому потребителю приходится читать спецификации и реагировать на большую цифру или довериться продавцу в магазине. И лишь одна компания имеет в своем портфолио две оригинальные идеи. Да, это Philips с его кинотеатральной диагональю 21:9 и чудной подсветкой стены Ambilight позади телевизора. Можно по-разному относиться к этим идеям, но то, что их видно издалека, — факт. Человек, зашедший в торговый зал с телевизорами, мимо Cinema 21:9 так просто не пройдет. Как минимум остановится, посмотрит на ценник, вздохнет и двинется дальше к стандартным моделям. Но если этот человек любит смотреть кино и доходы, пусть с натяжкой, позволяют приобрести диковинку, вероятнее всего, его поход в магазин закончится покупкой. Потому что у Philips получилось сделать очень хороший, не имеющий аналогов на рынке телевизор.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Однако, как это часто бывает с оригинальными идеями, они могут стать не только достоинством, но и проклятием. Как ни крути, соотношение сторон 21:9 не подходит для телепросмотра. Особенно для передач эфирного телевидения, которое у нас, за исключением пары каналов, идет в формате 4:3. Владельцам стандартных моделей 16:9 приходится мучиться, а тут зритель вообще видит квадрат посередине огромной панели. Чтобы все было не так грустно, в новых моделях Philips предложил технологию Multiview — на экран выводится одновременно и телеканал, и, например, приложение из коллекции Smart TV. Другими словами, смотри новости и читай «Твиттер» одновременно. После короткого просмотра в таком режиме начинает казаться, что будущее из голливудских фильмов уже наступило. Объем информации, поступающей в мозг, легко удваивается. А с другой стороны, формат 21:9 содержит в себе мощную позитивную волну для кинолюбителей. Ведь теперь современный блокбастер смотришь без всяких там черных полос. Во весь 58-дюймовый экран! И это, надо признаться, впечатляет.

Понятно, что топовый телевизор должен быть оснащен качественной матрицей — так оно и есть. Возможности настройки действительно велики, и не проблема откалибровать до уровня профессионального монитора. Плюсом будет и прямая светодиодная подсветка LED Pro (диоды расположены равномерно за матрицей, а не по ее краям), она помогает улучшить контрастность в одном кадре. В ложку дегтя я бы добавил работу улучшающих технологий, в частности «суперразрешение» и Clear LCD. Если контент изначально шумный (или стандартного разрешения, как DVD), то количество цифрового шума они только увеличивают. А изначально чистому сигналу они не очень-то нужны. В любом случае их можно отключить. Как и Perfect Natural Motion (плавное отображение динамичных сцен) во время просмотра 3D-видео, иначе нарушается структура картинки, вплоть до изменения параллакса. В общем-то, если изначально у вас контент хорошего качества, что для киномана вопрос чести, то не стоит пытаться его улучшить дальше. Этот телевизор и без того выдает четкую, красочную и контрастную картинку, на уровне приличного проектора. Кстати, ощущение от изображения, как будто проекционного, увеличивается за счет технологии Ambilight, фактически воссоздающей отражающий свет в комнате. Рекомендую лишь не включать Ambilight на полную мощность, а настроить уровень согласно яркости изображения на экране.



Классический для старших моделей пульт ДУ — удобный, понятный и красивый. В самом меню присутствует электронное руководство. Для техногиков есть управляющее приложение Philips MyRemote (для iOS и Android), а также к телевизору можно подключить USB-клавиатуру и мышь.

Измерения

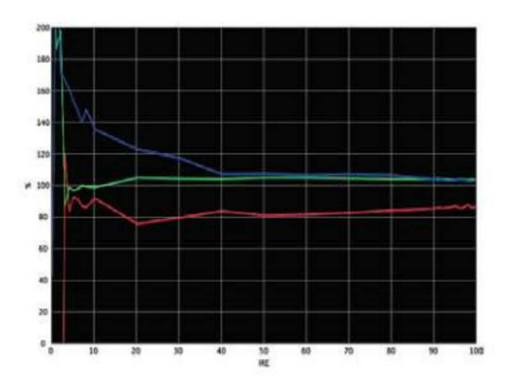
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Диагональ экрана .... *58 дюймов*
- Соотношение сторон экрана .... *21:9 (2,39:1)*
- Физическое разрешение *2560x1080*
- Технология подсветки .... *LED Pro (полная, прямая)*
- Perfect Motion Rate .... *1200 Гц*
- Время отклика .... *0,5 мс*
- Яркость .... *500 кд/м²*
- Контрастность .... *10 000 000:1 (динамическая)*
- Технология 3D .... *активная, 3D Max*
- Цифровой тюнер .... *DVB-C/T (MPEG2/4), DVB-S2, DVB-S HD+ поддержка (Astra)*
- Мультимедиа .... *USB, DLNA 1,5*
- Сеть .... *LAN, встроенный WiFi, WiFi MediaConnect*
- Поддержка файлов мультимедиа .... *AVI, MKV, H264/MPEG-4 AVC, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4, WMV9/VC1, AAC, MP3, WMA, JPEG*
- Интернет-приложения .... *Smart TV*
- Регулировка изображения .... *Perfect Pixel HD Engine, Perfect Colors, Perfect Contrast*
- Акустика .... *2x20 Вт*
- Регулировка звука .... *автоограничение громкости, Clear Sound, Incredible Surround, тембр ВЧ и НЧ.*
- Интерфейсы .... *4 HDMI, SCART, компонентный, VGA, Ethernet, 2 USB, CI+, RS-232C, наушники*
- HDMI CEC .... *EasyLink*
- Габариты (без подставки) .... *1459x735x64 мм*
- Масса (без подставки) .... *26 кг*

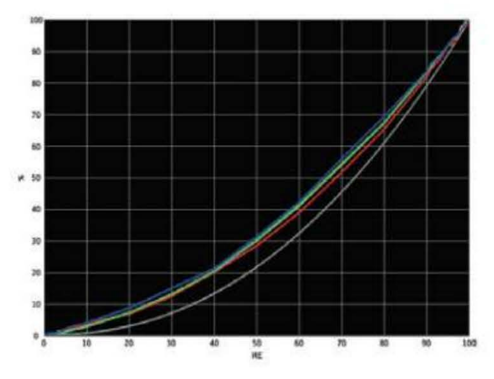
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2012.

- Контрастность On/Off, динамическая в режиме «яркий» *338 702:1*
- Контрастность ANSI в режиме «кино» *3518:1*
- Яркость в режиме «яркий» .... *402 кд/м²*



Яркостный отклик



Яркостный отклик

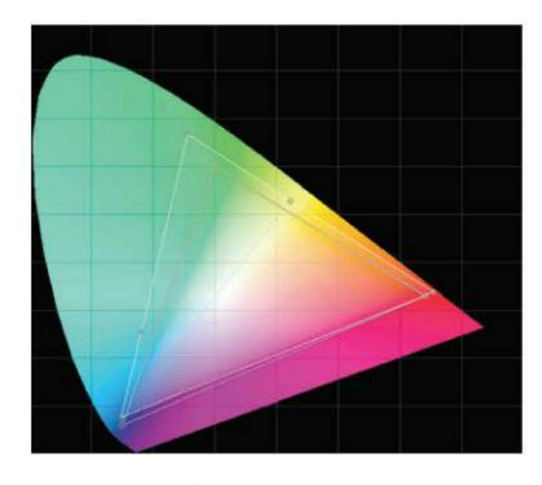


График цветового охвата CIE (HDTV–REC 709)



КОММЕНТАРИЙ

Замеры делались на стандартных настройках. И даже без дополнительной регулировки телевизор показывал так, как нужно для просмотра кино. Например, температура практически во всем диапазоне яркости держится около 6400 K, что предельно близко к точке D65. Никаких серьезных расхождений цветов не наблюдается, кривая яркости также стремится к эталону. Стоит отметить и довольно высокий показать контрастности ANSI — 3518:1, обычно у телевизоров он редко переваливает через 1000. Собственно, сказывается хорошая реализация прямой LED-подсветки. Цветовой охват, как видно из графика, превышает стандарт REC 709. S

Vivitek H1086-3D

*39 000 ₽**

Вполне себе приличный Full HD-проектор, умеющий показывать 3D, с высокой яркостью и хорошей цветовой палитрой за совсем небольшую цену. Согласитесь, хорошо звучит. Благодаря Vivitek это стало еще и реальностью.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



ДОСТОИНСТВА

- ★ Цена
- ★ Функция 3D
- ★ Преобразование 2D в 3D
- ★ Высокая яркость
- ★ Тихий

НЕДОСТАТКИ

- ★ Невысокая контрастность



ПУЛЬТ ДУ

Пульт ДУ хоть и прост дизайном, зато функциональный. Есть подсветка клавиш, среди кнопок все основные функции, включая переключение режимов и входов, 2D-3D и другие.

ЗВУК

Редко встретишь в кинотеатральных проекторах встроенный звук, но вот инженеры Vivitek решили оснастить модель одним 5-ваттным динамиком. Понятно, что для серьезного просмотра он не подойдет, но иногда, если вы довезли проектор до дачи, может пригодиться.

Компания Vivitek известна своим агрессивным наступлением на бюджетный рынок. Когда ты сам производишь проекторы для многих фирм (о чем читайте в репортаже с завода Delta в № 1, 2012), не будет большой проблемой выпустить недорогой, но при этом достаточно интересный для потребителя проектор. Так, модель H1086-3D оснащена Full HD-матрицей, при этом максимально поддерживаемое разрешение даже чуть больше — 1920x1080 пикселей. Следующий важный параметр — яркость. Она у этого проектора согласно паспортным данным составляет 2500 ANSI люмен, чего вполне достаточно для просмотра в слабо освещенном помещении. Замечу, что даже в 3D-очках (режим «яркий») картинка смотрится более чем хорошо.

Собственно, о 3D. Проектор Vivitek H1086-3D относится к 3D-совместимым моделям по технологии DLP Link. То есть для просмотра объемного изображения

> Эта новинка, несмотря на свою цену, выдаст картинку с разрешением Full HD, яркостью 2500 люмен, с нормальными цветами и даже, если захочется, — 3D!

потребуется купить 3D-очки с этой маркировкой (их предлагает несколько компаний). Однако режим 3D работает довольно оригинальным способом. Изначально аппарат и его процессор позиционировались для просмотра 3D 720p Side-by-Side или Top-Bottom, а не Full HD 3D Frame Packing. Видео с Blu-ray 3D воспроизводится, естественно, с понижением до 720p,

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

но без полноэкранного апскейлинга. То есть картинка в размерах уменьшается примерно наполовину. Пожелаем разработчику учесть это в ближайших прошивках. Само по себе 3D показывает прилично, никакого криминала в виде перекрестных помех, картинка не двоится, движения передаются плавно. Единственная рекомендация — тщательно подойти к выбору 3D-очков. Скажем так, не все 3D-очки формата DLP Link одинаково полезны.

Кроме того, проектор позиционируется как один из немногих в этой ценовой категории, способный преобразовать 2D-картинку в объемную. Для чего, кстати, в нем предусмотрено несколько настроек, которые сделают изображение комфортным для глаз конкретного пользователя. У меня, в принципе, есть предубеждения насчет технологий виртуализации 3D-пространства из плоского, и поэтому лишь скажу, что данный алгоритм ничем особым не выделяется из тех, что применяются в телевизорах. Ни лучше, ни хуже. Адекватно определяет фоновое изображение и передний план, выстраивает между ними параллакс.

Так как проектор H1086-3D сделан по одночиповой DLP-технологии, то, конечно, возникает вопрос «радуги». Она свойственна в той или иной степени всем таким аппаратам, здесь ее тоже можно заметить на экране, когда белые титры идут на черном фоне. Но в отличие от конкурентов в этой ценовой группе рассмотреть радугу при просмотре кино практически невозможно, даже если махать пальцами перед глазами.

Если говорить о демонстрации обычного 2D-изображения, то с этим все очень хорошо. Проектор легко справляется с масштабированием видео с DVD-дисков, лишнего шума не появляется, а отсутствие различных технологий обработки движений многие киноманы сочтут скорее за плюс, чем за минус. Правда, при показе Full HD-картинки наблюдаются небольшие «подергивания» в сложных панорамах. Но в любом случае Vivitek H1086-3D — лучший из проекторов, что мне приходилось встречать в этой ценовой категории. Это по-настоящему отличный кинотеатральный проектор начального класса, чтобы смотреть кино на большом экране или спортивное мерорприятие с друзьями в обычной комнате и без специального затемнения. Он даже продемонстрирует все достоинства 3D-картинки.

И напоследок из серии «чудеса случаются»: мировая цена на этот проектор — 1999 долларов США. А у нас он стоит практически на 30% процентов меньше.

ЧЕМОДАН

К Vivitek H1086 в комплекте прилагается чемодан, куда, помимо проектора, помещаются все необходимые аксессуары: пульт ДУ, провода и пара 3D-очков. Проектор не относится к мобильной категории, но перенести его из одного место в другое проблем не составит.

Измерения

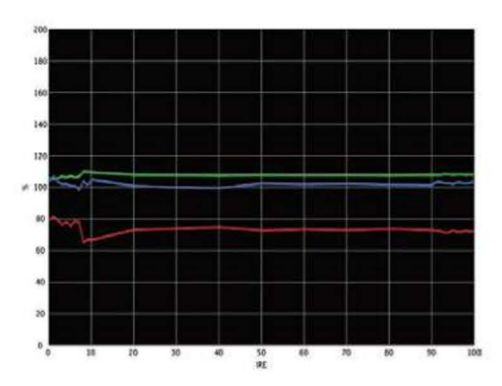
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Чип .... *DLP, 0,65 дюйма, DarkChip*
- Разрешение матрицы *1920x1200*
- Яркость .... *2500 ANSI люмен*
- Контрастность .... *5000:1 (Full On/Off)*
- Диагональ экрана .... *от 0,6 до 7,6 м*
- Проекционное расстояние .... *от 1 до 10 м*
- Проекционное отношение .... *1,6–1,92:1 (расстояние/ширина)*
- Зум *1,2:1*
- Коррекция трапецеидальных искажений .... *±30° по вертикали,автокоррекция*
- Офсет *130%*
- Частота горизонтальной развертки ....*15,30–90 кГц*
- Частота вертикальной развертки .... *43–85 Гц*
- Звук..*5 Вт (моно)*
- Лампа .... *230 Вт (UHP)*
- Срок работы лампы .... *≈ 3000/2000 ч (стандартный/яркий режим)*
- Входы .... *2 HDMI (1.3), VGA, компонентный, композитный, S-Video, аудио, USB (сервисный), RS 232, триггер 12 В*
- Выходы .... *аудио (miniJack)*
- Уровень шума .... *26/30 дБ (экономичный/ стандартный режим)*
- Габариты .... *333,8x113x254,6 мм*
- Масса .... *3,5 кг*

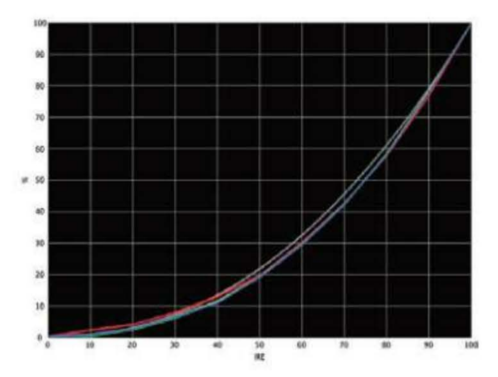
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2012.

- Контрастность On/Off динамическая в режиме «яркий» *337:1*
- Контрастность ANSI в режиме «кино» *189:1*
- Яркость в режиме «яркий», кд/м^2 .... *1434*



Баланс цветов



Яркостный отклик

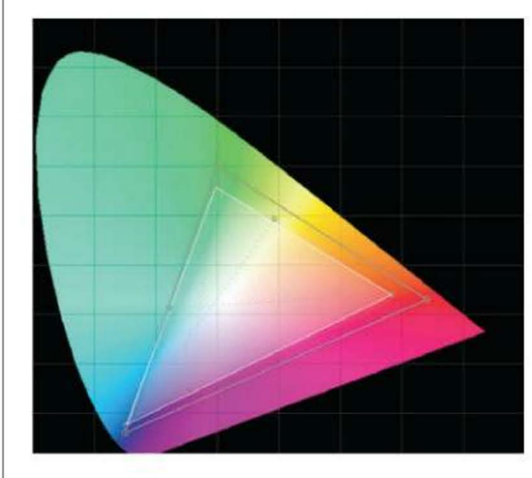


График цветового охвата CIE 1931

КОММЕНТАРИЙ

Даже на стандартных пресетах (без предварительной настройки) проектор показал вполне неплохие результаты. Кривая яркости стремится к эталонной, цвета немного не согласованы (в частности, не хватает красного), но никакого криминала не наблюдается. Правда, цветовой охват чуть меньше стандарта HDTV REC-709, отчего картинка и выглядит несколько упрощенно в сравнении с дорогими моделями. Также не все хорошо с контрастностью. Как мы видим, величина ANSI совсем невелика — 189:1. Зато яркости вполне достаточно. Из чего можно сделать довольно любопытный вывод, подтвержденный субъективным наблюдением: картинка на этом проекторе кажется даже лучше, если в комнате присутствует легкое освещение. Потому что уже не заметен недостаток черного в сценах, но при этом яркости хватает, чтобы цвета оставались по-прежнему сочными. S



ИЗ ПЕРВЫХ УСТ



Продолжаем знакомить наших читателей с продукцией компании Mechanische Weberei. И на этот раз мы предлагаем интервью с Мартином Ховорой, управляющим директором MW.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



Основное преимущество проекционных экранов линейки Rollfix — плавная и практически бесшумная автоматика. Тип полотна может быть любым.

История MW довольно запутанная, лично для меня так и осталось неясным, являетесь вы наследником немецкой компании Mechanische Weberei или ее подразделением?

Существует только одна компания MW (Mechanische Weberei) — это наш завод, который находится в Чехии. В начале 90-х годов компания MW решила перенести производство из Германии в Чехию, в город Червени Костелец, и несколько лет назад окончательно обосновалась на территории Чехии, включая весь офис. Фактически это немецкая компания, которая на данный момент располагается в Чехии.

Сколько людей работает в MW и сколько среди них разработчиков?

Всего у нас работает 95 сотрудников, а в отделе R&D трудится 6 человек.

Большинство потребителей не знают, из каких материалов делаются полотна для экранов, хотя это важно для понимания того, как будет показывать тот или иной экран. Расскажите, какие ноу-хау применяет ваша компания?

Полотно всегда состоит из базового слоя и отражающего покрытия. У нас в компании принято разделять полотна на группы по типу базового слоя, в зависимости от их использования и требования заказчиков. Так, MW-Flex — это мягкий тонкий винил, экраны на его базе имеют хорошее натяжение, поэтому применяются на рамах, люверсах, в системах с боковым натяжением. В MW-Professional базовый слой состоит из стекловолокна. Они хороши для решения узкопрофильных задач, как бесшумные моторизованные экраны, которые не теряют свои физические и оптические свойства на протяжении долгого срока службы. В свою очередь, MW-office (видите, в названии заложено место его применения) сделан из стеклоткани. Она также очень надежная, но не такая дорогая, как стекловолокно. Полотно этого типа отлично подходит экранам для установки в школах и офисах. Еще отмечу MW-studio — материал для обратной проекции, и MW-theatre, созданный специально для сложных моторизованных экранов. Сейчас все чаще требуется идеально ровная поверхность, поэтому группы материалов MW-Flex и MW-Professional наиболее востребованы в нашем производстве.

После того как выбран базовый слой, на него наносится отражающее покрытие. Кстати, это не такая уж и простая процедура. У нас используется уникальная платформа, аналога больше нигде в мире нет. Благодаря собственным ноу-хау мы достигаем высоких отражающих способностей материалов при минимальном шуме. Например, Blankana — это матово-белое покрытие с коэффициентом усиления от 1.0 до 1.2. А вот Novlux позволяет поднять коэффициент до 1.4—2.2. Наконец, специальное покрытие для 3D доводит коэффициент усиления до отметки 2.4—3.0! При этом у него уровень деполяризации, фактическое отношение сигнал/шум — более 130%.

Какие проекторы стоят в вашем отделе разработок, на чем вы проводите субъективное тестирование вашей продукции?

Видите ли, все продукты ориентированы на решение конкретных задач, и задач этих много, потому что каждая инсталляция по-своему индивидуальна. Позволить себе субъективное тестирование мы не можем. Для всех продуктов мы проводим измерения коэффициента усиления и равномерности экрана. В случае с 3D-экранами также замеряем уровень деполяризации, показывающий, насколько качественно будет отображаться объемная картинка.

Продолжение интервью с Мартином Ховорой читайте в следующем номере.

Cambridge Audio DacMagic Plus

*19 500 ₽**

Популярность первого DacMagic определялась отличным сочетанием цены и качества, второе поколение расширяет его функционал за счет встроенного предусилителя.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

ДОСТОИНСТВА

★ Отличный звук
★ Балансный выход
★ Разумная цена

НЕДОСТАТКИ

★ Нет индикатора уровня громкости и USB на лицевой стороне

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- ЦАП *2 x Wolfson WM8740*
- Процессор *Anagram Technologies ATS2 24 бит/384 кГц*
- Передача аудиопотока USB 1.0 24 бит/96 кГц без драйверов +
- Передача аудиопотока USB 2.0 24 бит/192 кГц +
- Асинхронная передача по USB с минимальным джиттером +
- Набор цифровых фильтров +
- Балансные аудиовыходы XLR и обычные RCA +
- Цифровой вход *2xS/PDIF*
- Цифровой выход *S/PDIF*
- Частота входного сигнала *32, 44,1, 49, 88,2, 96, 176,4, 192 кГц*
- Апсемплинг аудиовыхода *фиксированный с параметрами 24 бит/384 кГц*
- Потребляемая мощность *12 Вт*
- Габариты *52x215x191 мм*
- Масса *1,2 кг*



Внешний вид новинки сугубо утилитарен, а благодаря подставке и без того компактный прибор занимает самый минимум жизненного пространства.

Одним из главных козырей Cambridge Audio в борьбе за сердца и кошельки меломанов является технология апсемплинга. Пусть она не делает звук CD идентичным SACD, но достаточно улучшает детализацию, чтобы разница чувствовалась невооруженным ухом. Не так давно с устройств на материальных носителях фирменный набор цифровых технологий перекочевал в ЦАП DacMagic. Это был один из первых аппаратов уже востребованного на тот момент класса, выпущенный производителем с хорошей репутацией. Также нельзя не отметить его удачное ценовое попадание. Прибор стоил достаточно, чтобы не попасть в категорию «подозрительно дешевых», но при этом был по карману всем владельцам блочных систем Hi-Fi-уровня. Его популярность была, по сути, делом предрешенным.

Развить успех призвана новая версия DacMagic Plus. В основе все те же два преобразователя Wolfson WM8740, но на этом список общих мест практически заканчивается. Технология ATF от Anagram Technologies присутствует во второй версии, расширяющей частоту дискретизации до 384 кГц и более активно противостоящей джиттеру. Существенно доработана передача

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

звука по USB — до уровня 24 бит/192 кГц. Ступень предусилителя особенно порадует любителей активной акустики, так как позволяет в сочетании с таковой построить выдающийся по компактности стереокомплект без ущерба качеству звучания. Любителей больших студийных наушников порадует новый усилитель для них. Дополнительная опция появилась в виде Bluetooth-ресивера — беспроводное подключение портативной техники набирает популярность. Из привычных интерфейсов имеется один USB и две пары S/PDIF. Аппарат можно использовать в качестве преобразователя цифрового сигнала благодаря наличию оптического и коаксиального выходов.

Звук при подключении к балансному усилителю вызвал массу положительных эмоций. Пожалуй, только такой вариант соединения и раскрывает потенциал апсемплинга в полной мере. Разрешение и чистота вышли на новый уровень, по этим показателям DacMagic Plus превосходит массу гораздо более дорогих конкурентов. Владельцам балансных систем однозначно стоит взять его на заметку, да и для остальных он станет достойным приобретением. В своем ценовом диапазоне данная новинка практически не имеет альтернатив. S



Задняя панель густо населена разъемами, что позволяет собрать на базе DacMagic Plus обширную стереосистему самого высокотехнологичного уровня.



ISOL-8 Minisub Axis

*73 000 ₽**

Сетевые фильтры — весьма непредсказуемые компоненты систем, но часто необходимые, учитывая качество нашего электропитания.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Качественная сборка
- ★ Высокая степень защиты
- ★ Фильтрация постоянной составляющей

НЕДОСТАТКИ

- ★ Смягчение звука и усиление акцента на нюансах записи
- ★ Не самая высокая суммарная мощность

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Сетевое напряжение *220-240 В +\- 10%*
- Частота сетевого напряжения *50 Гц*
- Количество выходных розеток *6*
- Максимальный долговременный ток потребления *10 А (суммарно по всем розеткам)*
- Габариты *444x85x305 мм*
- Масса *6,7 кг*

[01]



[01] — *Внешне аппарат смотрится неплохо, и если располагать его в стойке, он не будет раздражать своим внешним видом.*

Предмет нынешнего теста — сетевой фильтр производства английской компании Isol-8, специализирующейся исключительно на разработке и производстве техники для обеспечения питания компонентов и систем — сетевых фильтров, сетевых кондиционеров и кабелей. Продукция разрабатывается и, что немаловажно, собирается в Англии.

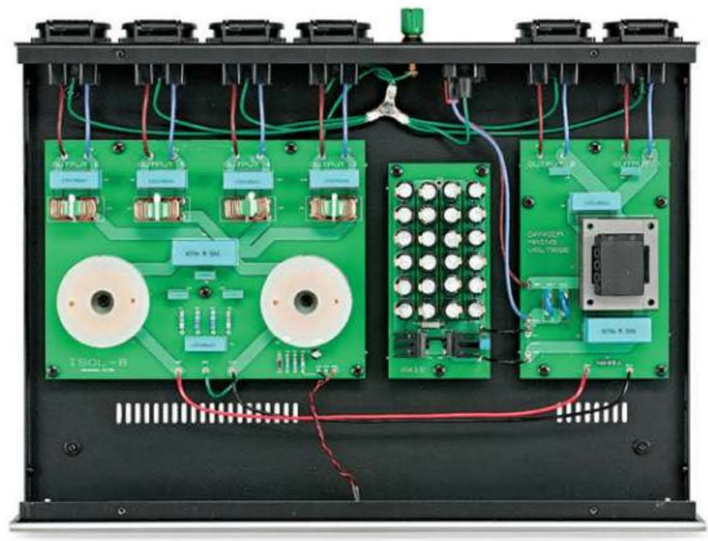
Внешне наш фильтр вполне соответствует по размерам, пропорциям и внешности привычному виду аудиокомпонентов. Полноразмерный корпус с алюминиевой передней панелью и только одним светодиодным индикатором на ней. Все остальное — входной и выходные разъемы, выключатель и предохранитель, клемма заземления — расположено сзади. Фильтр Minisub Axis — старшая из двух моделей в линейке Minisub. Она отличается от модели Minisub Wave наличием фильтрации постоянной составляющей сети, что, нужно заметить, очень и очень актуально. Помимо этого, фильтр имеет защиту от импульсных скачков, а также трансмодальную фильтрацию для каждой из слаботочных выходных линий, реализованную с использованием катушек индуктивности и шунтирующих емкостей. Фильтры обеспечивают защиту от синфазных и дифференциальных помех. В плане коммутации аппарат имеет два выхода для подключения мощных потребителей и четыре для менее мощных. Суммарно весь фильтр рассчитан на 10 А, которые могут распределяться следующим образом: или мощные потребители до 10 А, или менее мощные, но не более 6 А, которые распределены или сосредоточены на одной розетке. Таким образом, фильтра хватит для того, чтобы полностью запитать стереосистему средней мощности.

В использовании все предельно просто. Как показал тест, схема коммутации, рекомендованная производителем, является оптимальной. Из неудобств разве что тот факт, что выходные розетки снабжены откидными защитными крышками, и если фильтр установлен в стойке, подключаться к нему неудобно. Впрочем, в обычной домашней системе эту процедуру выполнять приходится не слишком часто, если, конечно, не заниматься подбором и тестированием сетевых кабелей.

При прослушивании я сначала попробовал разные схемы подключения. Если в розетки для мощных потребителей подключать источники еще можно, то подключение усилителя, даже не очень мощного, к розеткам для маломощных потребителей приводит к явной потере динамики. Поэтому со схемой подключения, рекомендованной производителем, придется согласиться. Далее я поочередно и в разных комбинациях подключал и отключал различную технику (усилитель, CD-транспорт, ЦАП, фонокорректор) и слушал, что же получается.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

[02]





[03]



Наиболее чувствительными к фильтру оказались CD-транспорт и фонокорректор, потом ЦАП, а усилитель — наименее восприимчивым. При подключении транспорта или фонокорректора эффект в плане изменения звука был примерно схожим — звук становился явственно мягче, слитнее. Детальность сильно не падала и не увеличивалась, но наблюдался другой эффект. Например, на вокале тонкие нюансы артикуляции становились более заметными, выходили на первый план. При воспроизведении частотного диапазона изменения в основном коснулись баса, которого стало больше количественно, но одновременно он стал более мягким, со сглаженной динамикой и немного затянутыми послезвучиями. Также легче и мягче стала подача высоких частот. При подключении ЦАПа количественно изменения были незначительными, а вот качественно звук стал более сбалансированным. Подключение же усилителя привело только к увеличению ширины и уменьшению глубины сцены. В целом лучший и наиболее уравновешенный звук получился при подключении к фильтру всего тракта, хотя получившийся звуковой почерк нельзя назвать универсальным. Наилучшим образом он подойдет системам с некоторой яркостью звука, но в трактах с изначально невысокой динамикой эффект может быть неоднозначным.

[02] — *Фильтр изнутри — не самая сложная схема и одновременно аккуратная сборка.*

[03] — *Сетевые разъемы на задней панели — совершенно непонятно, зачем снабжать их защитными крышками, все-таки аппарат не для уличного использования, а крышки при подключении кабеля явно мешают.*

Audiolab 8200DQ

*61 000 ₽**

Новинка от Audiolab объединяет функции предусилителя с ЦАП и призвана стать основой для аудиосистемы нового поколения.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

ДОСТОИНСТВА

★ Усилитель для наушников
★ Широкий выбор настроек
★ Хороший звук

НЕДОСТАТКИ

★ Нет входов на лицевой панели
★ Высокая цена

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Разрядность *32 бит*
- Процессор *ESS Sabre32 9018*
- Передача аудиопотока USB 1.0 24 бит/96 кГц без драйверов +
- Передача аудиопотока USB 2.0 24 бит/192 кГц +
- Асинхронная передача по USB с минимальным джиттером +
- Набор цифровых фильтров +
- Балансные аудиовыходы XLR и обычные RCA +
- Цифровой вход *2xS/PDIF*
- Частота входного сигнала *32, 44,1, 49, 88,2, 96, 176,4, 192 кГц*
- Габариты *445x74x335 мм*



[01]



Если к готовой аудиосистеме цифровой источник необходимо подключать через отдельный ЦАП, то, собирая комплект с нуля, можно сэкономить немного пространства и денег, выбрав преобразователь в комбинации с предусилителем. Новинка от хорошо нам известной британской Audiolab как раз является таким гибридом.

Внешне прибор выполнен в традиционной манере и ничем на первый взгляд не отличается от предусилителей или интегральных усилителей класса Hi-Fi. Различия очевидны только на задней панели, где размещены один порт USB и два комплекта оптических и коаксиальных S/PDIF. Для аналоговых источников предусмотрено три несимметричных RCA-стереовхода. Выходы, помимо обычной стереопары, имеются также в балансном исполнении. Для интеграции системы управления есть два выхода 12 В триггера и сквозной проводной ИК-порт.

Роль процессора исполняет 32-битный ESS Sabre32 9018. Цифровой фильтр имеет пять предустановленных позиций, каждая из которых оптимальна для определенного типа сигнала, а также качества записи. Контроль громкости выполнен как по цифровой, так и по аналоговой схемам. Цифровая современнее, но и любители всего аналогового еще не перевелись. Можно выбрать желаемый вариант из меню. Тем, кто предпочитает наушники, понравится встроенный усилитель класса А для них. Изначальная громкость каждого источника выставляется отдельно с запоминанием, есть сквозной режим «домашнего кинотеатра», можно даже отключить ступень предусилителя полностью.

> ЦАП самого высокого класса дает пользователю полную свободу в калибровке всех важнейших параметров обработки сигнала на свой вкус и цвет.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

[01] — *Строгий дизайн прибора выполнен в классической манере и отлично подходит к любым блокам Audiolab и большинства других производителей домашней электроники.*

[02] — *Набор портов рассчитан на самые обширные стереосистемы. Балансное подключение является оптимальным по качеству звука, а пара триггеров призвана упростить работу с активной акустикой.*





Пульт ДУ не только эстетически соответствует высокому положению прибора в табели о рангах, но и удобен во всех отношениях.

[02]



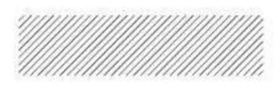
Популярные устройства от Apple лучше всего подключать по S/PDIF. Для этого потребуется так называемый «Camera connection kit», подойдет и любой из доков с выходом требуемого формата. Например, Onkyo ND-S1 или Wadia 171iTransport, описания которых есть в данном номере.

Пульт ДУ примечателен отделкой из полированного алюминия и предназначен также и для управления тюнером Audiolab. Проблем с его использованием не предвидится, все интуитивно понятно и эргономично.

Качество звучания с хорошими наушниками на высоте, преимущество в сравнении со старыми цифроаналоговыми преобразователями сомнению не подлежит. Отлично показал себя прибор и в рамках тестовой High-End-системы, заменив в тракте существенно более дорогой предусилитель и ЦАП CD-плеера без каких-либо нареканий к исполнению. Чтобы реализовать все достоинства аппарата, стереосистема должна быть подобрана из лучших компонентов.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система



KEF R500

*88 500 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Высокое разрешение
★ Хорошая динамика

НЕДОСТАТКИ

★ Небольшой налет синтетики на ВЧ

Отметив в прошлом году свое 50-летие выпуском дорогих и ультимативных колонок Blade, компания идет со своими новыми достижениями в народ и выпускает новую линейку R.

ТЕКСТ *Александр Князев*



Стройно и элегантно выглядит эта акустика. Можно сказать одним словом — шикарно.



Встроенные переключатели одно или двухпроводного соединения сильно упрощают подключение акустики.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Компактный напольник R 500 из этой серии имеет на борту абсолютно новые излучатели. Ранее подобные головки применялись лишь в старшей линейке Reference. Здесь также уместно вспомнить ультимативный проект Blade, с которого, собственно, и началось это поколение динамиков. Последняя версия коаксиального 125-миллиметрового Uni-Q оснащена диффузором из магниево-алюминиевого сплава, а также новым подвесом Z-flex. ВЧ-купол изготовлен из алюминия.

Не менее интересны 130-миллиметровые низкочастотные головки. Звуковая катушка большого диаметра, алюминиевый диффузор в виде части сферы, подвес резиновый. Само собой разумеется, что все излучатели собраны на литых алюминиевых рамах и оснащены мощнейшими магнитными системами на неодимовых редкоземельных магнитах. Кстати, особое внимание в их конструкции разработчики уделили вентиляции и, как следствие, получили отсутствие переотражений и компрессии. Корпус узкий и крепкий, отличается замечательной инертностью. Он имеет специальный Х-образный постамент с шипами, который обеспечивает акустике завидную

Акустика прозвучала довольно крупно для своего компактного размера. Тональность светлая, разрешение высокое. Много воздуха и пространства.

устойчивость. Низкочастотное оформление — фазоинвертор. Оба порта имеют переменное сечение и находятся на задней стенке. Там же располагается колодка с разъемами для двухпроводного подключения. Она, кстати, имеет встроенные перемычки для выбора одно- или двухпроводной схемы подключения акустики, что довольно удобно.

Акустика прозвучала достаточно крупно и основательно для своего компактного размера. Общая тональность светлая, разрешение высокое. Много воздуха. Много пространства. Голосовой диапазон затянут легкой пеленой. Думаю, что с прогревом это должно пройти. Верх ясный, но с небольшим привкусом синтетики, середина также ясная, с незначительными потерями послезвучий. Низ не очень глубок и неплохо очерчен, но, впрочем, он соизмерим с калибром акустики и собственно низкочастотными излучателями. Настроена колонка хорошо, звук слитный и однородный. Этому также способствует расположение головок по схеме д'Апполито, тем более что в центре находится не твитер, а коаксиал. Судя по нашему сегодняшнему гостю, KEF как марка явно прибавила и, что отрадно, в среднем ценовом диапазоне в том числе.

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

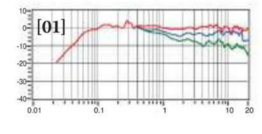
- **Основные параметры**
  - Тип ..... *напольная, пассивная, фазоинверторного типа*
- **Характеристики**
  - Количество полос *3*
  - Рекомендуемая мощность усилителя ..... *25—150 Вт*
  - Чувствительность ..... *88 дБ*
  - Импеданс ..... *3,20—8 Ом*
  - Диапазон воспроизводимых частот ..... *46—28 000 Гц (±3 дБ)*
  - Частота кроссовера ..... *500 Гц, 2,8 кГц*
- **Излучатели**
  - Тип излучателей ..... *динамические*
  - ВЧ-излучатель ..... *25 мм, купол, алюминий*
  - СЧ-излучатель ..... *125 мм, алюминиево-магниевый сплав*
  - НЧ-излучатель ..... *2х 130 мм, алюминий*
- **Конструкция**
  - Шипы ..... *есть*
  - Съемная решетка ..... *есть*
- **Дополнительно**
  - Размеры (ШхВхГ) ..... *180х1015х305 мм*
  - Вес ..... *21,8 кг*

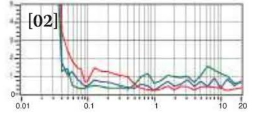
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

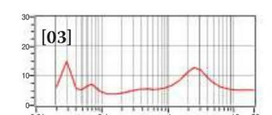
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2012.

- Чувствительность, Дб *83,7*
- Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), % *0,53*
- Средний КНИ (40—100 Гц, 88 дБ), % *0,90*

- **Неравномерность АЧХ: (+/–дБ)**
  - 100 Гц — 20 кГц *1,07*
- **Дисбаланс АЧХ: (+/–дБ)**
  - 160—1300 Гц *0,69*
  - 1300—20 000 Гц ..... *–0,30*
- Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц *41*
- **Сопротивление (Ом)**
  - мин/макс *3,64/14,77*







[01] — *Кривая АЧХ*
[02] — *Кривая КНИ*
[03] — *Кривая импеданса*



КОММЕНТАРИЙ

АЧХ модели довольно ровная, с небольшим выбросом на 300 Гц. Искажения держатся в нормальных пределах вплоть до 50 Гц. Импеданс также не вызывает никаких опасений.


TITAN
AURUM
TITAN
AURUM

Quadral Aurum Titan VIII
*590 000 ₽**

ТИТАН В БЕЛОМ

Более 30 лет назад, в далеком 1981 году, Quadral выпустил свой первый Titan. Восьмое поколение флагманского «Титана» появилось в мае прошлого года.

ТЕКСТ *Александр Князев*

Нам на тест достались белоснежные колонки с рояльной отделкой. Это самые дорогие колонки фирмы из серии Aurum Phonologue. Грандиозные боксы в жизни оказались даже лучше, чем на рекламных фотографиях. Чистые линии и выверенные пропорции крепкого корпуса из МДФ отлично сочетаются с парадным видом фирменных излучателей с металлическими мембранами. Кстати, диффузоры выполнены из сплава трех металлов: алюминия, магния и титана. По информации производителя, этот сплав практически свободен от известных навязчивых резонансов отдельно взятых исходных металлов. Мидбас имеет 170-миллиметровый диффузор, а два басовика — 260 мм. Обновленный ленточный твитер получил более мощные неодимовые магниты и более легкую и тонкую мембрану. В низкочастотном оформлении щелевой фазоинвертор в основании колонки совмещен с передней камерой, которая в определенной степени уравнивает работу передней и задней стороны низкочастотных динамиков. В терминологии фирмы это называется «барокамерный фазоинвертор». На тыльной стороне акустики, помимо солидной клеммной колодки для двухпроводного подключения, мы видим окно, за которым находится плата кроссовера. Надо сказать, что кроссовер действительно достоин этого. В глаза бросается довольно большое количество высококачественных дорогих компонентов. Судя по количеству деталей, можно предположить, что использованы фильтры высоких порядков. Кстати, вся внутренняя проводка осуществлена с использованием Real cable. Что еще? Имеется возможность с помощью тумблеров в небольших пределах (+/–2 дБ), регулировать отдачу в каждой из трех полос. Это весьма полезно для оптимизации акустики в конкретном помещении. В целом матчасть производит самое благоприятное впечатление как своим дизайном, так и уровнем технической мысли. Приятно также, что в изделии отсутствует даже намек на технический перебор. Все очень продуманно и лаконично. Звук колонок немного прохладен и резок. С великолепной динамикой и энергичной подачей. Общее звуковое разрешение акустики ощутимо выше среднего, можно даже сказать, чемпионское. Настроена акустика безупречно, сшивка полос абсолютно не ощущается. Довольно крупный масштаб сохраняется во всей рабочей полосе частот. Тембральную точность с поправкой на чуть светлую тональность можно смело назвать образцовой. Отдельно хочется сказать о низкоча-

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

стотной области. Бас хорошо контролируемый, быстрый и довольно глубокий. Колонки имеют острую направленность и, соответственно, весьма чувствительны к расстановке в помещении. Как ни крути, есть у ленточных высокочастотников такая особенность. Сцена легко получается замечательно трехмерной и намного превосходит базу колонок. В музыкальном плане акустика

Колонки вполне «живые» и домашние. По всему чувствуется, что акустика не только отлично сконструирована, но и хорошо «воспитана».

одарена не меньше, чем в звуковом. Легко транслируются тонкие планы, возникает адекватное материалу настроение и т.д. Налицо практически полная жанровая всеядность изделия. И что очень важно, при этом не возникает ощущения отстраненной мониторности. Колонки вполне «живые» и домашние. По всему чувствуется, что акустика не только отлично сконструирована и качественно построена, но и хорошо «воспитана». В ней есть порода и есть высокая иерархия. Полагаю, что вокруг этих белых титанов легко можно собрать систему самого высокого уровня. Как стереофоническую, так и кинотеатральную. Что же, хочется поздравить компанию Quadral с рождением нового флагмана, а всем любителям музыки обратить на него свои взоры. Искренне завидую будущим владельцам.



Порт фазоинвертора выведен вниз и на выходе превращается в сложную щель между колонкой и полом.



Полезная фича. С помощью этих трех тумблеров можно скорректировать отдачу акустики в реальном помещении и реальной системе.



Вид сзади не менее интересен, чем с других ракурсов. Здесь есть на что посмотреть. Одно окошко с кроссовером чего стоит. Картина!

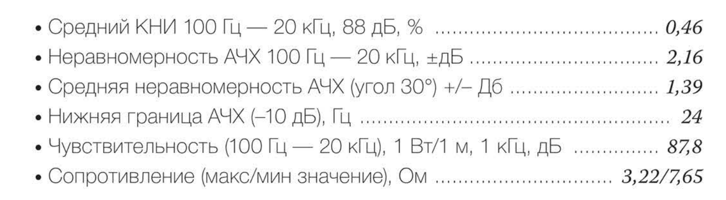
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Тип .... *3 полосы*
- Принцип .... *барокамера/фазоинвертор*
- Номинальная/музыкальная мощность .... *300/500 Вт*
- Частоты раздела .... *16—65 000 Гц*
- Переходная частота .... *250/2700 Гц*
- Чувствительность (дБ/1 Вт/1 м) .... *90 дБ*
- Импеданс .... *4—8 Ом*
- Твитер .... *алюминий ленточный*
- Мидбас .... *170 мм*
- Бас .... *2х260 мм*

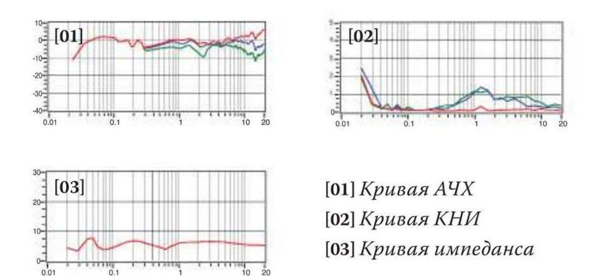


ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2012.



- Средний КНИ 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ, % *0,46*
- Неравномерность АЧХ 100 Гц — 20 кГц, ±дБ *2,16*
- Средняя неравномерность АЧХ (угол 30°) +/– Дб *1,39*
- Нижняя граница АЧХ (–10 дБ), Гц *24*
- Чувствительность (100 Гц — 20 кГц), 1 Вт/1 м, 1 кГц, дБ *87,8*
- Сопротивление (макс/мин значение), Ом *3,22/7,65*



[01] *Кривая АЧХ*
[02] *Кривая КНИ*
[03] *Кривая импеданса*

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ модели имеет небольшие флуктуации в районе 200/300 Гц. В основном же голосовом диапазоне она удивительно ровная. Есть также подъем в зоне ответственности твитера. Искажения в целом невелики, и лишь на 1—2 кГц достигают 1,5%. Импеданс держится в приемлемых рамках во всей рабочей полосе и вряд ли создаст какие-либо проблемы при согласовании с усилителем.



B&W CM8, CM1, CM Centre, B&W ASW 608

*180 500 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- Потрясающие внешние данные
- Отличная слитность и однородность поля

НЕДОСТАТКИ

- Небольшой дефицит высоких частот

Кто ищет комплект кинотеатральной акустики не только для души, но и для радости глаз, обратите внимание на линейку CM от британской Bowers&Wilkins.

ТЕКСТ *Александр Князев*

[01]



[01] — *Парадный вид колонок в белом, несомненно, подойдет любому светлому интерьеру.*

[02] — *Клеммная колодка выполнена заодно с портом фазоинвертора «Flowport».*

[03] — *Панель управления и настройки сабвуфера содержит все самое необходимое.*

Крупнейшая британская компания Bowers&Wilkins по производству акустики не нуждается в особом представлении. Сегодня речь пойдет об акустике из линейки CM, которая находится где-то посередине в ассортименте фирмы. Скажем больше, это золотая середина, где в общем-то за вменяемые деньги предлагается практически весь спектр акустических разработок компании. Оказывается, что эти компоненты, помимо традиционной отделки разными сортами деревянного шпона, существуют в дизайнерском матово-белом. Несомненно, это находка для людей, живущих в современных светлых интерьерах. Важно и то, что все компоненты АС идеологически совпадают внутри данной серии колонок. Так, твитер имеет алюминиевую дюймовую диафрагму и тканевый подвес, а мидбасовые (среднечастотные) излучатели выполнены из фирменного ярко-желтого кевлара. У фронтальной пары, кроме этого, кевларовый среднечастотник построен по принципу FST, что радикально улучшает воспроизведение голосового диапазона. На басу

* указана приблизительная цена

[02]



трудятся композитные бумажно-кевларовые головки из материала «Rochacel». В сабвуфере 8-дюймовая, а во фронтальной паре две 130-миллиметровых. Сабвуфер при этом выполнен как закрытый ящик, а остальные боксы фазоинверторные. Применяются патентованные порты фазоинверторов «Flowport». Эта технология снижает вредную турбулентность потока воздуха в фазоинверторе. Такое однообразие должно обеспечить единый звуковой почерк всему звуковому комплекту.

Настройка саба занимает буквально несколько минут. Комплект действительно звучит очень слитно и цельно. Звук отличается практически идеальной тональностью и хорошей разборчивостью. Пространство рисуется замечательно трехмерное, с четкой локализацией и правдоподобным масштабом. Тембральная точность тоже находится на хорошем уровне. Звучание практически свободно от малейшей окраски, так и хочется назвать его нейтральным, а может быть, и мониторным. Есть и небольшие замечания. Так, хотелось бы чуть большей отдачи на высоких частотах, больше «воздуха». Да, и еще. Имейте в виду, что этого саба в принципе будет хватать для 20—25-метровой комнаты, тогда как остальные компоненты этого коллектива явно способны работать и в больших пространствах. Для этого можно легко подобрать более производительный и мощный саб, тем более что у фирмы Bowers&Wilkins проблем с этим нет.

[03]



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ФРОНТ
- Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ *88*
- Частотный диапазон, Гц .... *43—50000*
- Рекомендованная мощность усилителя, Вт........ *30—150*
- Вес, кг 19,5
- Габариты, мм 165x960x277

ЦЕНТР
- Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ *85*
- Частотный диапазон, Гц .... *55—22000*
- Рекомендованная мощность усилителя, Вт........ *30—120*
- Вес, кг 7,5
- Габариты, мм 480x167x275

ТЫЛ
- Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ *84*
- Частотный диапазон, Гц .... *45—50000*
- Рекомендованная мощность усилителя, Вт........ *30—100*
- Вес, кг 6,7
- Габариты, мм 165x280x276

САБВУФЕР
- Частотный диапазон, Гц .... *32—140*
- Номинальная мощность, Вт *200*
- Вес, кг
- Габариты, мм

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2012.

ФРОНТ
- Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ *84,4*
- Нижняя граничная частота (–10 Дб) *50*

ЦЕНТР
- Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ *85,2*
- Нижняя граничная частота (–10 Дб) *38*

ТЫЛ
- Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ *75,7*
- Нижняя граничная частота (–10 Дб) *50*
- Рекомендованная мощность усилителя, Вт........ *30—150*

САБВУФЕР
- Частотный диапазон, Гц .... *32—140*
- Номинальная мощность, Вт *200*

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ всех колонок очень похожи, есть определенный провал в диапазоне 1,5—4 кГц. Странно, но это касается и фронтальной пары, с отдельным среднечастотником. Искажения везде невелики. Импеданс также держится в пределах нормы. Саб демонстрирует гладкую АЧХ и незначительный уровень искажений. К импедансу вопросов нет, акустика не является тяжелой нагрузкой для усилителя. Саб демонстрирует гладкую АЧХ и незначительный уровень искажений.



M&K S-150N, M&K S-150T, M&K MX 350 THX ULTRA

*260 000 ₽**

ДОСТОИНСТВА

★ Высокое разрешение
★ Потрясающая динамика

НЕДОСТАТКИ

★ Могут быть утомительны при длительном использовании

Созданная в 1974 году MK Sound (Miller&Kreisel) стояла у истоков современного кинотеатрального звука. Именно она предложила использовать отдельный сабвуферный канал в домашнем кино.

ТЕКСТ *Александр Князев*

[01]



[01] — *Внешние данные комплекта не оставляют сомнений в профессиональных корнях производителя.*

[02] — *Необычная пушпульная работа двух 12-дюймовых головок реализована в сабвуфере.*

[03] — *Задняя панель сабвуфера содержит все необходимые терминалы для подключения и регулировки прибора.*

Основой идеологии марки всегда была точность и мониторность. Ну и конечно, профессиональная надежность. Сегодня множество лабораторий и студий по всему свету используют контроль именно MK Sound. Можно сказать, что современный многоканальный звук домашнего театра неразрывно связан с именем компании. К нам в руки попал комплект 5+1, состоящий из фронта/центра MK S-150N, тыла MK S-150T, а также саба MK MX350 THX ULTRA. Дизайн колонок, особенно фронтальных, сложно с чем-то перепутать. Я бы назвал это профессиональным дизайном, довольно технократичным и угрюмым. У фронтов пара полипропиленовых 5,25-дюймовых мидбаса соседствуют с тремя 1-дюймовыми купольными твитерами. Твитеры имеют шелковые купола и феррофлюид в зазоре. Низкочастотное оформление: закрытый ящик. Тыловые боксы также имеют подобные излучатели на лицевой панели, один мидбас и один твитер, плюс по бокам еще пара 3,25-дюймовых широкополосников. Таким образом, эта конструкция получается триполярной

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

[02]



(Tripole). Сабвуфер оснащен парой 12-дюймовых динамиков, один из которых расположен на фронтальной стенке, а другой в подвале колонки и направлен вниз.

Получился такой своеобразный акустический пуш-пул. Мощность встроенного усилителя 350 Вт.

Слушаем. Звук комплекта резкий, точный и отрывистый. Острый как бритва. Тональность безупречно-нейтральная. У фронтальной пары/центрального канала заметно своеобразное расслоение звука, очевидно, связанное с большим количеством однотипных излучателей. Поролоновые рассекатели между твитерами несколько устраняют взаимное влияние, но не до конца. Тыл замечательно рисует пространство, добавляя изрядное ощущение объема. Характер звука при этом идентичный фронту/центру. Сабвуфер неплох с точки зрения кино. Есть изрядная мощь и глубина. К сожалению, контроль назвать достаточным язык не поворачивается. Так что для музыки он подходит с натяжкой. Комплект идеален для киноманов с аналитическим складом ума. Вооруженные МК, они смогут заметить малейший шорох в звуковой дорожке любимого фильма.

Звук комплекта резкий, точный и отрывистый. Острый как бритва. Тональность при этом безупречно-нейтральная. Сабвуфер очень неплох.

[03]



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ФРОНТ/ ЦЕНТР

- Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ *91*
- Частотный диапазон, Гц .... *77—20000*
- Рекомендованная мощность усилителя, Вт........ *180*
- Габариты, мм *318x276x318*
- Вес, кг *9,8*

ТЫЛ

- Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ *85*
- Частотный диапазон, Гц .... *80—20000*
- Рекомендованная мощность усилителя, Вт........ *100*
- Габариты, мм *267x203x165*
- Вес, кг *4,6*

САБВУФЕР

- Частотный диапазон, Гц .... *18—200*
- Мощность, Вт........ *350*
- Габариты, мм *596x388x508*
- Вес, кг *37,3*
- Фильтры, Гц .... ***плавный 50—125, фиксированный 80***

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2012.

ФРОНТ/ ЦЕНТР

- Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ *84,4*
- Нижняя граничная частота (–10 Дб) *50*

ТЫЛ

- Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ *75,7*
- Нижняя граничная частота (–10 Дб) *50*

САБВУФЕР

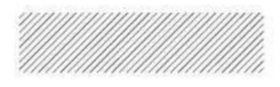
- Частотный диапазон, Гц .... *32—140*
- Номинальная мощность, Вт *200*

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ фронтальных колонок и АС центрального канала довольно сбалансирована, единственная к ним претензия — довольно ощутимый провал отдачи от 1,5 до 3 кГц. Скорее всего, это происходит из-за особенности мидбасовых излучателей. В итоге звук становится объемнее, но голоса отходят немного назад. Тыловые боксы в силу своей конструкции имеют характерный подъем на 400—500 Гц. Все колонки внизу ведут себя довольно консервативно. Ничего не поделаешь, это закрытый корпус. С другой стороны, это правильно, так как это кинотеатральная акустика, где бас воспроизводится отдельным устройством. Замеры сабвуфера показали, что АЧХ достаточно ровная и уровень нелинейных искажений держится на приемлемо низком уровне.



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Комплект АС 5+1



Q-acoustics Q 7000

*67 500 ₽**

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличная слитность
- ★ Хорошая тональность

НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена

Ку или не Ку? Оказывается, для большинства аудиолюбителей это давно не вопрос! На что и указывает стремительно расширяющийся рынок lifestyle-аудиопредметов.

ТЕКСТ *Александр Князев*



Закругленные формы и черный лак сателлитов напоминают микрофоны 50-х годов.

[01] — *Элегантная форма и дорогая рояльная отделка не оставляют и тени сомнения в принадлежности комплекта к компактной элите.*

[02] — *Вся начинка сабвуфера скрывается за съемной передней панелью.*

Компания Q-acoustics представила публике свой комплект акустики 5+1. И, надо сказать, весьма успешно. В первую очередь подкупает довольно смелый и оправданный по своей сути сабвуфер в виде небольшого полированного чемоданчика. Он выполнен из МДФ с отделкой рояльным лаком. Чудесный, неперегруженный внешний вид утилизирует закрытое оформление 10-дюймовой НЧ-головки с бумажным диффузором. Причем переднее излучение дополнительно нагружено на небольшой вентилируемый объем. Весьма грамотное инженерное решение. Усилитель саба работает в классе АВ и имеет мощность 250 Вт. Количество регулировок сведено к разумному минимуму и не загонит в ступор даже домохозяйку. А плоский форм-фактор позволит разместить его даже в стесненных условиях. Сателлиты одинаковы по сути, но отличаются по ножке-кронштейну. Кстати, они имеют встроенный шарнир, обеспечивающий изрядную свободу в выборе направления излучения колонки. Центральный канал располагается горизонтально, осталь-

> Помимо домашнего кинотеатра, этот комплект неплохо подойдет для создания однородной звуковой атмосферы с релаксирующей направленностью.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



Органы управления сабвуфером лаконичны и просты. Есть только реально необходимое.

ные — вертикально. Корпуса изготовлены из алюминия, съемные решетки из металла с перфорацией. Грили в конструкции хорошо задемпфированы. Пара 3-дюймовых мидбасовых излучателей соседствует с дюймовым кольцевым излучателем. Они расположены по схеме д"Апполито.

Настройка комплекта очень проста. Слитность звучания комплекта «сабвуфер — сателлиты» находится на высоком уровне. Общее разрешение оказалось довольно хорошим. Комфортная громкость для столь компактного решения весьма значительная. Масштаб при этом оказался крупным, а тональность практически идеальной. Понравилась телесность в подаче, человечность. Помимо домашнего кинотеатра, этот комплект неплохо подойдет для создания однородной звуковой атмосферы с релаксирующей направленностью, например в небольшом кафе.

[01]



[02]



ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

САТЕЛЛИТЫ

- Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ *85*
- Частотный диапазон, Гц .... *100—22000*
- НЧ-излучатель .... *2x75 мм*
- ВЧ-излучатель........ *1x25 мм*
- Импеданс, Ом *6*
- Габариты, мм *240x100x160*
- Вес, кг *1,6*

САБВУФЕР

- Частотный диапазон, Гц .... *30—200*
- НЧ-излучатель .... *250 мм*
- Габариты, мм *370x510x215*
- Вес, кг *18*
- Мощность усилителя, Вт *250*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

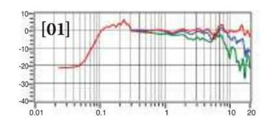
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2012.

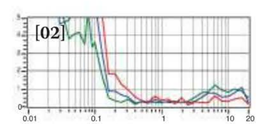
САТЕЛЛИТЫ

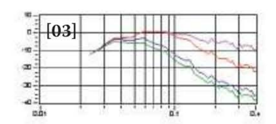
- Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ *84,3*
- Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 88 дБ), % *0,82*
- Неравномерность АЧХ: (100 Гц — 20 кГц +/–дБ)........ *1,62*
- Импеданс мин/макс, Ом *3,02/15,12*

САБВУФЕР

- Частотный диапазон, Гц .... *40—160*
- Средний КНИ (40—100 Гц, 88 дБ), % *0,81*





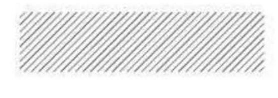


[01] — *АЧХ сателлита*
[02] — *КНИ сателлита*
[03] — *АЧХ сабвуфера*

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ сателлита очень ровная на середине, имеет ощутимый подъем в диапазоне 100—200 Гц. На ВЧ дисперсия невелика, так что при отклонении от оси спад отдачи довольно существенный. Таким образом, позиционировать сателлиты необходимо довольно точно. Искажения держатся до 300 Гц ниже процента, далее вниз они растут довольно стремительно. Импеданс изменяется в небольших пределах. Сабвуфер демонстрирует довольно гладкую кривую АЧХ с плавным ростом искажений в самом низу.

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Межкомпонентный аналоговый аудиокабель с разъемами RCA



Audioquest Sky

91 500 ₽ (1 м)*

ДОСТОИНСТВА

★ Интересный звуковой почерк

НЕДОСТАТКИ

★ Не самый универсальный кабель

Это, вероятно, один из наиболее популярных кабелей в линейке производителя, если рассматривать верхнюю часть модельного ряда.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Кабель умеренно толстый и достаточно жесткий, не самый удобный в подключении. Разъемы, изготовленные из сверхчистой меди с посеребрением, массивные, но подключаются достаточно мягко, без излишних усилий. Проводники из полированной серебряной моножилы. Серебряные жилы располагаются в тефлоновых трубках, что по сути конструкции можно считать воздушным диэлектриком. Относительно младшей модели Niagara увеличен диаметр проводников и диаметр тефлоновых трубок. Вне зависимости от того, установлены на кабеле разъемы RCA или XLR, внутренняя конструкция состоит из трех проводников. Кабель экранирован, многослойный экран изготовлен из металлизированного карбона. Применена традиционная для Audioquest технология подмагничивания диэлектрика — DBS, на каждом кабеле расположены корпуса самой системы и ее питания, которое обеспечивается шестью батарейками 12 В типа 23AE. Производитель рекомендует менять батареи раз в несколько лет, а для удобства использования предусмотрена возможность проверки их состояния — достаточно нажать кнопку на корпусе и убедиться, что индикатор светится. При желании можно отключить систему подмагничивания, просто отсоединив разъемы от корпуса.



[01] — *Кабель отличается от большинства современных проводов, наличием корпуса DBS-системы, но для Audioquest это обычное явление.*

Первое впечатление — кабель сильно отличается по звуку и почерку от предыдущей модели Niagara. Нет явной силовой подачи звука. Наоборот, звучание открытое, светлое и легкое. Динамика высокая, детальность также на достойном уровне. Подача аккуратная и точная, может быть, только лишь чуть-чуть смягченная, нежная. Одинаково хорошо воспроизводятся и основные тона, и послезвучия. Характер кабеля ненавязчивый, вполне успешно справляющийся с различными жанрами и интонациями. Легкая или тяжелая, радостная или грустная, музыка звучит без явных предпочтений. Также неплохо обстоит дело со скоростью — ее ровно столько, сколько нужно, затруднений на быстрых и сложных фрагментах записи не слышно. Частотный диапазон передается в целом ровно, только его края оставляют некоторую недосказанность. Этот эффект минимален, но все же он есть. Бас быстрый, легкий, количественно соразмерный всему остальному диапазону, серединка насыщенная и одновременно легкая, чуть смягченная, верхние частоты аккуратные и точные. Хотя серебряный почерк кабеля угадывается безусловно, нет часто встречающегося акцента на верхних частотах, как нет и разбалансировки по динамике или насыщенности звучания во всем диапазоне.

Давать конкретные рекомендации по использованию всегда непросто, но этот кабель мне кажется более предпочтительным в составе ламповых систем.

Необычный кабель с неординарным характером. Подойдет не к каждой системе, но в определенных случаях окажется исключительно интересным. Мне скорее видится его применение в ламповых трактах и, что необычно, в трактах, где нужно убрать излишнюю жесткость или агрессивность звучания. Впрочем, почерк интересен сам по себе и далеко не обязательно использовать его для корректировки звука — в системах вполне сбалансированных результат может оказаться не менее удачным. S



Кабель упакован вполне скромно, без пафосных деревянных ящиков или кожаных чехлов.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



ВОИН НЕБА

Архитектор Александр Покровский пишет песни уже не первый десяток лет, и если бы не строил дома, был бы прежде всего известен как музыкант и поэт. Свой третий по счету альбом он записал на трех студиях, одну из которых сам построил в своей же мастерской.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*

Как вы определяете жанр альбома?
Мне кажется, я занимаюсь таким русскоязычным арт-роком… А в целом не мое это дело рассуждать о жанрах. Мы, конечно, хотели, чтобы песни как-то стилистически уместились в одну обойму. Но есть тут и блюз, и кантри… Вообще мы много спорили под этим самым абажуром, как и что сделать, куда это повернется. Я считаю это правильным, музыканты должны спорить, это животворно.

Как подбирались музыканты для записи?
Большую часть работы сделал мой друг Олег Бойко, который играет в ансамбле старинных инструментов. Мы вдвоем инициировали процесс, но именно он собирал музыкантов. На самом деле это все друзья да знакомые, если не мои, то Олега. Но они быстро становились и моими. Мы сидели выпивали, спорили и даже ругались, чтобы прийти к консенсусу. Тут у нас и струнный квартет звучит, и трубы разные, и гитары, так что палитра музыкальная оказалась очень интересной. Вот только из-за этого проблема — хочется и на концерте сыграть все таким же большим составом, а это масса народу и люди все занятые, и проект у нас некоммерческий, так что собрать их всех для выступления довольно проблематично.

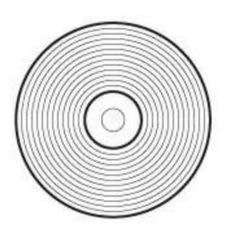
На каких студиях вы записывались?
Первой была студия «M.A.R.T», харьковская. У меня очень много друзей в этом городе. И музыканты из Харькова, и звукорежиссер Сережа «Фленжер» — все они приезжали в Москву, мы всегда встречались, общались. Проблема была в том, что в Москве записать ритм-секцию сложно. У меня студия небольшая, и не получается правильно расставить барабанную установку, микрофоны. И вот один мой товарищ говорит: «А поехали в Харьков! Ты же там всех знаешь, и повидаемся, и отдохнем, и запись сделаем. Это если и будет стоить каких-то денег, то символических.» И вот мы поехали летом, всей гурьбой, и неделю писали материал — примерно песню в день. И я был очень рад результату. Сразу стало видно, что у нас есть мощная основа, даже без текста, без аранжировки. Барабаны записали очень хорошо. Вот, скажем, группа «Воскресенье» вечно делает разные версии своих песен, но мне уже ничего не хотелось переделывать. Таким образом ритм-секцию записали в Харькове. Я вернулся в Москву с этой записью. Мы решили, что здесь будем уже набрасывать сверху какие-то инструменты. В основном все, в том числе и вокал, мы писали в моей студии здесь, в мастерской, и я считаю, что получилось удачно. Во всяком случае, у довольно придирчивых экспертов, которые пластинку слушали, не было претензий к голосам, а это, согласитесь, решающая часть в записи.

Расскажите о вашей студии.
Мне кажется, что удачной запись получилась потому, что я, когда студия создавалась, уделил внимание подбору микрофонов. Были куплены австралийские микрофоны Rode, которые в диапазоне моего баритона оказались очень состоятельными. Ну и конечно, человеческий фактор — Паша Павлов, харьковский музыкант, он помогал нам тут все записывать. Вообще это было одно из наших старых еще институтских мечтаний — чтобы была студия своя, чтобы никто не стоял над душой, чтобы можно было экспериментировать. А в те времена, хоть у нас и было много сил, но первый опыт записи был тяжелым. Помню, году в 85-м мы втихаря писались с моим покойным другом Денисом Фадеевым на студии у Льва Лещенко, пока тот уезжал в Афганистан с гастролями. И вот у него, значит, на улице Павла Андреева, в ДК ЗВИ, у нас был первый опыт аналоговой записи. Это было роскошно. «Таскамы» крутились, нам запрещали притопывать и прихлопывать, микрофоны ловили всю эту фигню и вырезать ничего было невозможно. Вот это была работа! Я все время вспоминал битлов, как же они, бедняжки, на четыре голоса «Because» пели… Так и представлял себе: сделали четыре варианта, а Джордж Мартин им на Эбби-роуд говорит, мол, ладно, хватит уже, время идет… а могли бы и лучше, сволочи! Мрак, в общем. Но должен сказать, такие вещи дисциплинируют.

Сейчас вот время прошло, и эти аналоговые штуки снова стали востребованы, все эти катушечки опять приветствуются. И когда я увидел их на студии «M.A.R.T», чуть не всплакнул, и еще раз понял, что та первая школа заставляла быть ответственным на записи.

Ну а когда строил свою студию, то прежде всего для того, чтобы этот метроном не тикал над ухом. Чтобы иметь возможность, если что-то не клеится, охолонуть, посидеть под абажуром, выпить коньяку, разобраться, поговорить, вернуться и сделать все как надо. Так что в моей студии мы писали массу инструментов — даже струнный квартет умудрились тут разместить. В общем акустическое пространство получилось хорошее, тут все отделано качественной изоляцией, кроме двери — на ней классические коробки из-под яиц. Так вся студия была отделана поначалу, а потом, когда ремонтировали, я дверь не дал ломать — ее ведь сам Моргулис обклеивал!

И тем не менее потребовалась третья студия?
Третья студия «Атмосфера» появилась потому, что нужно было писать сложные инструменты, которые требовали других микрофонов или комбиков. Например, была у Олега Бойко старая гитара Gretsch, и звук должен был быть немного ретро. Надо, чтобы Gretsch звучал, как Gretsch, — и мы отдали дань звуку. На альбоме много этой гитары, и это стало важно. В результате знающие люди легко узнают ее на записи, то есть мы добились того, чего хотели. Кстати, на гитаре этой, помню,



К ЭТОМУ ЖУРНАЛУ ПРИЛАГАЕТСЯ CD
АЛЕКСАНДР ПОКРОВСКИЙ «ВОИНЫ НЕБА»

С ЧЕГО ВСЕ НАЧАЛОСЬ?

Все началось с Московского архитектурного института. МАрхИ — известный музыкальный институт. Многие рокеры вышли оттуда. Вот и мои старшие товарищи, тоже архитекторы, — Женька Романов из «Воскресенья», Макаревич... Они, правда, бросили, а я все же стал архитектором.

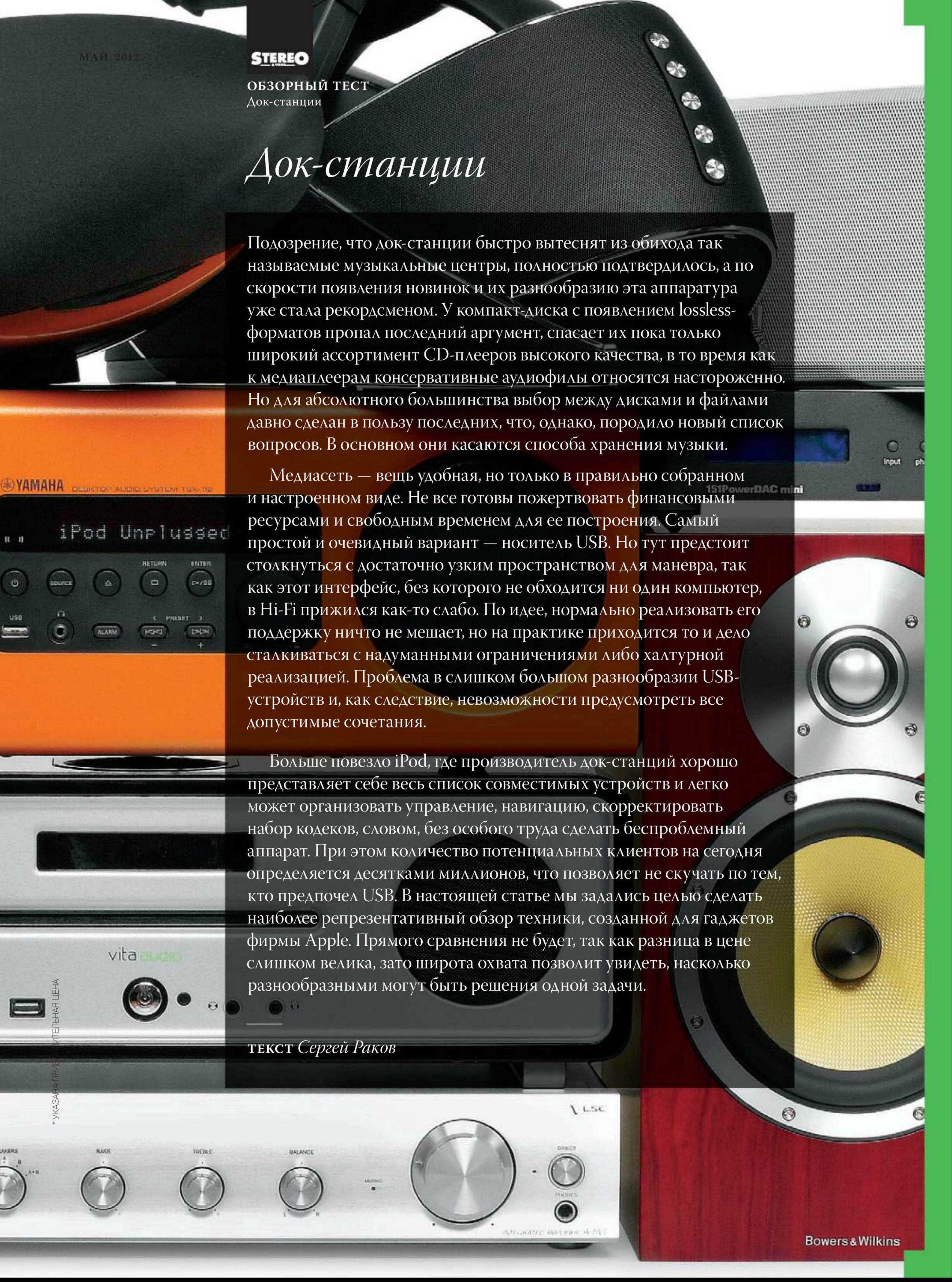
струна одна задребезжала, и мы специально так оставили. Как «фишку».

Какой носитель лучше всего подойдет вашему альбому?
Я не думал на эту тему. Была бы песня хорошая. А если порассуждать, то я, конечно, к винилу привык, и он мне симпатичен хотя бы из-за того, что площадь обложки больше.

Насколько для вас важно качество звука релиза и на чем его будут слушать?
Тестировали запись мы как положено — начиная от мономагнитофончиков и кончая серьезными финскими мониторами Genelec, но я-то считаю, что в силу того, что это песня, энергетика идет не только от звука. Если слышен текст и музыкальные инструменты не сливаются в гул, это уже неплохо.

Так кто же все-таки такие эти «Воины Неба»?
Знаете, нас после института забирали в армию на полтора года солдатами, а годы тревожные были — 85—86-й. И я, суша сухари и собирая котомку, думал: а можно ли написать какую-то позитивную песню, в которой эту армейскую тему поэтизировать, посмотреть на нее не со стороны Советской армии и дедовщины, а как-то иначе. Ну вот так получились «Воины Неба». Там есть слова в тексте — «они никогда не спускались на землю...», в связи с этим портрет написать невозможно.

ЗВЕЗДНЫЙ ФЛОТ



Док-станции

Подозрение, что док-станции быстро вытеснят из обихода так называемые музыкальные центры, полностью подтвердилось, а по скорости появления новинок и их разнообразию эта аппаратура уже стала рекордсменом. У компакт-диска с появлением lossless-форматов пропал последний аргумент, спасает их пока только широкий ассортимент CD-плееров высокого качества, в то время как к медиаплеерам консервативные аудиофилы относятся настороженно. Но для абсолютного большинства выбор между дисками и файлами давно сделан в пользу последних, что, однако, породило новый список вопросов. В основном они касаются способа хранения музыки.

Медиасеть — вещь удобная, но только в правильно собранном и настроенном виде. Не все готовы пожертвовать финансовыми ресурсами и свободным временем для ее построения. Самый простой и очевидный вариант — носитель USB. Но тут предстоит столкнуться с достаточно узким пространством для маневра, так как этот интерфейс, без которого не обходится ни один компьютер, в Hi-Fi прижился как-то слабо. По идее, нормально реализовать его поддержку ничто не мешает, но на практике приходится то и дело сталкиваться с надуманными ограничениями либо халтурной реализацией. Проблема в слишком большом разнообразии USB-устройств и, как следствие, невозможности предусмотреть все допустимые сочетания.

Больше повезло iPod, где производитель док-станций хорошо представляет себе весь список совместимых устройств и легко может организовать управление, навигацию, скорректировать набор кодеков, словом, без особого труда сделать беспроблемный аппарат. При этом количество потенциальных клиентов на сегодня определяется десятками миллионов, что позволяет не скучать по тем, кто предпочел USB. В настоящей статье мы задались целью сделать наиболее репрезентативный обзор техники, созданной для гаджетов фирмы Apple. Прямого сравнения не будет, так как разница в цене слишком велика, зато широта охвата позволит увидеть, насколько разнообразными могут быть решения одной задачи.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Onkyo ABX-100

Фирма Onkyo знакома каждому, кто хоть раз сталкивался с Hi-Fi или домашним кинотеатром. Однако на ниве дизайнерской аппаратуры компания делает первые шаги, и мы встречаем ее с надеждой на высокую музыкальность, ставшую визитной карточкой Onkyo. Выпускается станция ABX-100 в черном цвете с серебристой сдвижной шторкой, закрывающей гнездо для iPod. Последнее оснащено сменными вкладышами (почему-то белыми) под разные устройства Apple. Здесь же, сверху, размещен маленький дисплей, роль которого не вполне ясна — с кресла его не видно, а в непосредственной близости достаточно экрана самого портативного плеера. Набор клавиш на устройстве открывает доступ к части функций, некоторые доступны только посредством ДУ. Пульт сам по себе очень маленький, с мембранными кнопками. Функционально прибор рассчитан только на работу с семейством iPod/iPhone, дополнительно имеется лишь 3,5-миллиметровый стереовход, хитро спрятанный на задней панели. В звуке чувствуются богатые наработки Onkyo по цифровому преобразованию сигнала, благодаря чему объемность звучания сопоставима с парой колонок. Обратная сторона медали — некоторая синтетичность, но в целом для компактной системы это не проблема. Масштабная панорама однозначно стоит некоторых жертв. И цена гарантированно обрадует, за добротный агрегат от именитого производителя требуют совсем немного денег.

ДОСТОИНСТВА

★ Масштабный звук
★ Простая конструкция
★ Низкая цена

НЕДОСТАТКИ

★ Проблемы с эргономикой

*7500 ₽**







ПУЛЬТ ДУ

Миниатюрные размеры пульта имеют свои плюсы, но удобство в повседневном использовании к таковым не относится.

КОММУТАЦИЯ

Основным предназначением системы является работа с iPod, дополнительный источник можно подключить только по 3,5-мм стереовходу, отмеченному маркировкой.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Yamaha TSX-112

Модной «фишкой» своей новой линейки компактных аудиосистем дизайнеры Yamaha избрали стиль ретро. Панели под дерево, крупные органы управления, круглые динамики, яркие цвета — все это отсылает к 60-м годам прошлого века. Выглядит прибор на самом деле достойно. Можно констатировать, что стилизация удалась. Функционал не ограничен iPod, есть также FM-тюнер (с внешней антенной) и CD-привод. На лицевой панели — удобный USB-порт и выход наушников. На тыльной стороне имеется один вход формата мини-джек. Док-станция выполнена по старинке, со сменными адаптерами под различные устройства Apple. С одной стороны, это обеспечивает надежную фиксацию, с другой — создает трудности при наличии в семье больше одной разновидности таковых и вызывает сомнения при появлении каких-либо новинок. Крышечка снимается совсем, что рано или поздно приведет к ее безвременной утрате. Пульт ДУ обеспечивает хороший уровень эргономики. К счастью, по звуку на вдохновивший дизайнеров винтаж аппарат совсем не похож. Эффекта «картонной коробки», горячо любимого ретроградами, нет и в помине. Конечно, компактность накладывает ожидаемые ограничения, но адекватного меломана звук удовлетворит или даже обрадует, по меньшей мере не разочарует. Средние частоты воспроизводятся замечательно, верха не выходят из комфортных пределов. Ценник с учетом симпатичного дизайна и богатого функционала выглядит крайне привлекательно.

ДОСТОИНСТВА

★ Стильная внешность
★ Приятный звук
★ Адекватная цена

НЕДОСТАТКИ

★ Устаревшая конструкция дока

*8500 ₽**







ПУЛЬТ ДУ

Организация управления в данной модели Yamaha близка к идеалу, все клавиши четко дифференцированы и каждая на своем месте.

КОММУТАЦИЯ

Все часто используемые входы удобно размещены на лицевой панели, сзади обращают на себя внимание порты фазоинверторов. Не стоит размещать аппарат близко к стене.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

JBL OnBeat Extreme

Мало кто из производителей взялся за док-станции так давно и плотно, как JBL. Новинку Extreme серии OnBeat можно без преувеличения назвать первым достойным вариантом для iPad. Под этот планшет доков произведено не так уж мало, но всех их роднит один общий недостаток — исключительно портретная ориентация. Те, кто смотрит на iPad кино, а таких наверняка большинство, уже поняли, почему это неправильно. Здесь же крепление свободно поворачивается на 90°, что и является единственно верным решением. Но идеальной совместимостью с планшетом достоинства системы не исчерпываются. Вторым удачным решением является интеграция Bluetooth-приемника, так что любые оснащенные этим интерфейсом плееры или телефоны могут играть музыку посредством OnBeat Extreme без подключения проводов. На задней панели имеется порт USB, но служит он только для стыковки дока с компьютером и синхронизации устройства Apple. Прочие источники звука можно подключить через 3,5-миллиметровый аналоговый стереовход. Над звуком тоже поработали: из всех систем фирмы JBL эта, пожалуй, звучит лучше всего. Достаточная мощность, четкие верха и немного механические, но чистые средние частоты. Широта стереопанорамы на высоте, трудно поверить, что столь объемный звук получается из столь компактной аудиосистемы. Механизмы обработки за последние годы серьезно усовершенствовались. В целом обязательное приобретение для владельцев iPad и достойный выбор для всех остальных.

ДОСТОИНСТВА

★ Стыковка iPad в ландшафтном режиме
★ Хороший звук
★ Bluetooth

НЕДОСТАТКИ

★ Маркий корпус
★ Нет ДУ

*17 000 ₽**







ПУЛЬТ ДУ

Минимальный набор функций позволил развернуться дизайнерам JBL, пульт получился не менее оригинальным, чем сам аппарат.

КОММУТАЦИЯ

3,5-мм вход предназначен для дополнительных устройств, остальные разъемы повторяют штатный док iPod — композитный видеовыход и USB для синхронизации с iTunes.

* Указана приблизительная цена

Teac SR-100i

Про новинку от Teac уже нельзя сказать, что она отличается от конкурентов космическим дизайном, это скорее общая черта современных аудиосистем. Тем не менее внешность у аппарата впечатляет, и он гарантированно притягивает к себе внимание. Естественно, для правильного восприятия весь окружающий интерьер должен быть выполнен в стиле минимализма или хай-тека. Компактностью на фоне прочих SR-100i не выделяется, напротив, в рамках данного обзора он один из наиболее массивных. Функционально это комбайн CD-привода, док-станции, USB-плеера и радиотюнера. Разъем для iPod расположен спереди в выдвижной панельке с логотипом, компакт-диски вставляются в щелевой загрузчик сверху (при установке на полку это необходимо учесть). Не особо удобен только USB-порт, размещенный сзади. В комплект входит удлинитель, призванный решить эту проблему. Там же размещается и единственный стереовход. Есть небольшой дисплей, скорее декоративный, нежели информативный. Крупные габариты и масса не пропали даром, звучит аппарат масштабно и без труда наполняет музыкой комнату средних размеров. Стереопанорама также на удивление широка, хотя о какой-либо детализации сцены здесь говорить не приходится. Словом, любителям поделиться радостью от любимых композиций с соседями данная модель подойдет в наибольшей степени, если рассматривать именно моноблочный вариант. Цена не так уж и мала, но выглядит прибор даже дороже, чем стоит.

ДОСТОИНСТВА

★ Впечатляющий дизайн
★ Мощный звук

НЕДОСТАТКИ

★ USB на задней панели

*17 000 ₽**







ПУЛЬТ ДУ

Экзотический облик не сказался пагубно на эргономике управления, клавиши расположены логично. Привыкнуть надо лишь к своеобразной форме корпуса.

КОММУТАЦИЯ

Прибор разрабатывался как полностью самодостаточный элемент интерьера, поэтому возможности по подключению дополнительных источников тут минимальны.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Boston Acoustics i-DS3 Plus

Фирма Boston Acoustics интересна тем, что с давних пор ведет разработку дизайнерской акустики, стараясь при этом не забывать и о качестве звука. Наработки по теме беспроводных сабвуферов также пришлись к месту, эта технология позволяет существенно ограничить вмешательство в интерьер. Система i-DS3 Plus доступна в нескольких цветовых решениях, нам достался глянцево-белый комплект. Он отлично подходит к дизайну плеера iPod, особенно в версии Classic. Излучатель беспроводного сабвуфера направлен в пол, так что не всякий опознает в этом забавном аксессуаре акустическую систему. Кнопок управления на базовом модуле всего четыре, столь же лаконичен и миниатюрный пульт ДУ. Подключение каких-либо иных источников звука ограничено RCA-стереовходом на задней панели док-станции. Предусмотрены также видеовыходы композитного и S-Video форматов. Дополнительные функции представлены расширением стереобазы, что дает иллюзию объемного звучания. Для столь компактной системы цифровая обработка — единственный способ создать сколько-нибудь достоверный стереоэффект, так что наличие данной технологии можно только приветствовать. С учетом скромных габаритов саундбара и сабвуфера звучание можно назвать близким к идеалу. Комфорт на высоте, средние частоты чисты и хорошо артикулированы, бас присутствует. Если речь идет о приобретении максимально простой и портативной аудиосистемы (из числа неавтономных), то с выбором в пользу i-DS3 ошибиться невозможно. Даже с учетом сурового ценника комплект заслуживает приза симпатий.

ДОСТОИНСТВА

★ Полнокровный звук
★ Беспроводной сабвуфер
★ Дизайн в духе Apple

НЕДОСТАТКИ

★ Минимальный функционал

*19 000 ₽**







ПУЛЬТ ДУ

Миниатюрный пульт с мембранными клавишами свои функции выполняет, но все же мелковат.

КОММУТАЦИЯ

Четыре частоты на выбор для связи с сабвуфером позволяют выбрать оптимальную и не ловить басы от аналогичного аппарата соседа.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Tangent Fjord

Датская версия аудиосистемы XXI века выглядит предельно лаконично, занимает минимум места, но при этом достаточно увесиста и умеет многое. Над ее внешностью потрудился известный по работе в Bang&Olufsen промышленный дизайнер Якоб Йенсен. В скромных габаритов черном кубике с серебристым основанием поместились FM-приемник, CD-плеер, док-станция для iPod и часы с будильником. В сумме получился идеальный аксессуар для прикроватной тумбочки. Есть где зарядить свой iPhone, да и просыпаться, согласитесь, приятнее с хорошей мелодией в достойном исполнении, нежели под писк какого-нибудь рингтона. Управление больше рассчитано на непосредственный контакт с устройством, нежели на использование пульта ДУ. Это необычно, но в то же время идеально для главной сферы применения устройства. Спорно только то, что все клавиши являются сенсорными, но с точки зрения дизайна такой вариант выигрышнее. Наличием аналогового входа формата 3,5 мм мини-джек порадует пользователей iPad и ноутбуков. Имеется также двустрочный дисплей с регулируемой яркостью, необходимый для CD и часов. С компакт-диска, помимо обычных CD-DA, поддерживается воспроизведение дорожек MP3 и WMA. Звучит аппарат достаточно интересно, но тихо. С повышением же уровня громкости заметно страдает комфорт. Словом, получилась система сугубо индивидуального пользования, которую необходимо располагать в непосредственной близости от слушателя. Это, впрочем, скорее особенность, нежели недостаток.

ДОСТОИНСТВА

★ Функции CD-плеера и будильника

★ Удобное управление

НЕДОСТАТКИ

★ Тихий звук

*21 000 ₽**







ПУЛЬТ ДУ

Стремление к всепоглощающему минимализму отразилось и на пульте.

КОММУТАЦИЯ

Портов сзади нет, да и зачем они? Ведь эта оригинальная штучка явно не предназначена быть частью какой-либо системы. Она все, что нужно, умеет сама.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

B&W Zeppelin Air

Фантастический дизайн серии Zeppelin знаком всем любителям iPod не хуже устройств самой Apple. Последняя инкарнация получила обозначение Air за совместимость с AirPlay, фирменной «яблочной» технологией беспроводной мультимедийной связи. Отличается упрощенным подключением, совместима со всеми компьютерами посредством iTunes, устройствами iPad, iPhone и новыми iPod Touch. Все динамики и DSP-процессор усовершенствованы, сходство с предшественниками осталось лишь внешнее. Столь упругого и хорошо артикулированного баса от компактного моноблока нам слышать еще не приходилось, любители рока будут в восторге. Такая сумма достоинств проявляет и единственный недостаток прибора. Качество звука по AirPlay уступает таковому при обычном подключении посадкой iPod на коннектор. Технологии цифровой радиосвязи все еще не отшлифованы до блеска, так что на особо качественных акустических системах, а это именно такой случай, разница ощутима. Тем не менее это один из лучших исполнителей в данном обзоре, что само по себе немало. Удобство, опять же, все компенсирует. Итак, можно констатировать очередной успех, так и новый шаг в развитии док-станций как жанра. Беспроводное подключение обязательно должно присутствовать в следующих поколениях этих перспективных устройств, а планка по качеству и эргономике его реализации уже установлена. Этот аппарат— своеобразный эталон современной док-станции.

ДОСТОИНСТВА

★ Потрясающий звук
★ Футуристичный вид
★ Удобство беспроводной связи

НЕДОСТАТКИ

★ Высокая цена

*27 000 ₽**







ПУЛЬТ ДУ

Для управления столь оригинальной системой нужен не менее оригинальный пульт. Его несколько портит излишняя маркость, но поклонникам Apple к ней не привыкать.

КОММУТАЦИЯ

Набор портов связан главным образом с iPod, но также имеются аналоговый стереовход и порт LAN для настройки прибора.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Ruark Audio R4i

Лозунг подразделения компании Ruark, известного ранее под логотипом Vita Audio, — «Маленькое, но серьезное аудио». Разработчики, можно сказать, съели собаку на получении максимально возможного звучания от техники минимальных габаритов. Для рамок сегодняшнего обзора это немаловажное сочетание качеств. Правда, рассматриваемая система к числу их самых компактных изделий не относится. Создатели обозначили ее как интегрированную музыкальную систему, и неспроста. Здесь совмещены CD-плеер, тюнер, док для iPod и медиаплеер с USB. Причем, в отличие от многих упомянутых в этом номере комбайнов, реализованы эти функции одинаково удобно. На лицевой панели расположены привод компакт-дисков, USB и стереовход формата миниджек, а также гнездо наушников. Сверху предусмотрен док для устройств Apple. Тыльная сторона оснащена входом и выходом формата RCA, при желании можно добавить сабвуфер. Изюминкой устройства является ДУ, по совместительству служащий для управления непосредственно с корпуса. Для него сверху предусмотрено специальное гнездо, по форме пульт напоминает шайбу с барабаном регулятора громкости посередине. Решение экзотическое, гарантированно привлекает внимание и довольно практичное — дистанционка не валяется где попало, а изначально имеет свое место. Звук оправдывает репутацию Ruark, отличается комфортом и на удивление хорошим качеством.

ДОСТОИНСТВА
- ★ Сбалансированное звучание
- ★ Оригинальный пульт
- ★ Хорошая эргономика

НЕДОСТАТКИ
- ★ Высокая стоимость
- ★ Низкая громкость

*40 000 ₽**





ПУЛЬТ ДУ

Безусловно, самый интересный пульт в рамках теста. Как ни странно, с точки зрения удобства это решение превзошло проверенные временем традиционные варианты.

КОММУТАЦИЯ

Особый элемент стиля ретро — телескопическая антенна. Она не только вызывает ностальгию, но и вполне качественно принимает сигнал.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Onkyo A5VL / ND-S1 / B&W CM5

На фоне «коробочных» решений особенно интересно было бы рассмотреть пару сборных блочных систем с компонентами разных производителей. Сейчас к большинству ресиверов выпускаются док-станции для iPod, также в ассортименте многих фирм есть доки с аналоговым или цифровым выходом. Достаточно добавить интегрированный усилитель, пару колонок — и система для карманного источника готова. Все так же просто, как было в свое время с CD. Данный вариант состоит из док-станции ND-S1, оснащенной цифровым аудиовыходом. Задачи ЦАПа и усилителя взял на себя относительно недорогой и очень компактный интегральный A5VL мощностью 40 Вт. Роль акустических систем исполняют полочники B&W CM5, в меру компактные, но с широким частотным охватом. Выглядит система в точности как привычный Hi-Fi-комплект, разве что вместо CD-плеера присутствует док-станция. Ничто не мешает расширить возможности добавлением других источников звука, благо входов на усилителе хватает. Пульт ДУ требуется только один (от усилителя), в нем есть все необходимое для управления док-станцией. По идее, такой комплект должен звучать лучше всех прочих. Так оно и есть, но на деле оказывается, что iPod не настолько хороший источник, чтобы раскрыть потенциал этой конкретной системы. На фоне моноблоков звук, однако, выделяется большей мелодичностью, подробностью и, скажем так — серьезностью.

ДОСТОИНСТВА

★ Добротные компоненты
★ Возможности расширения

НЕДОСТАТКИ

★ Комплект занимает много места

80 000 ₽*







ПУЛЬТ ДУ

Выглядит пульт Onkyo как привет из 80-х, но в принципе с точки зрения эргономики совсем не плох. Научиться пользоваться им вслепую можно буквально сразу.

КОММУТАЦИЯ

Естественно, всем моноблокам далеко по универсальности до системы традиционной конструкции. К ней можно подключить много источников, включая проигрыватель винила.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Wadia / Polk Audio / Morel

Еще одна блочная система в рамках данного обзора включает в себя технику от трех производителей. Ее идея — максимум компактности при минимуме компромиссов. В качестве источника взят эталонный комплект из транспорта Wadia 171iTransport (док-станция с S/PDIF-выходом) и интегрального стереоусилителя Wadia 151PowerDAC. Последний интересен тем, что это по сути гибрид ЦАПа и усилителя, не имеющий низкоуровневого аналогового выхода. Но ограничиваться подключением к нему сателлитов было бы неправильно, и в систему введен активный сабвуфер Morel Sub8, допускающий соединение посредством акустических клемм и транзит высокоуровневого сигнала. В качестве колонок выбраны небольшие, но стильные мониторы от Polk Audio. Итого получилась система, занимающая совсем немного жизненного пространства (басовик можно спрятать), с крайне простым функционалом — ничего, кроме воспроизведения дорожек с iPod/iPhone, она делать не умеет. Зато звук просто поражает воображение. Комплект из сабвуфера и сателлитов вряд ли можно считать аудиофильским, но в данном случае результат превзошел ожидания. Хрустально-прозрачный звук, хороший вокал, ощутимая басовая поддержка обеспечивают все необходимое даже для тяжелого рока. Возможно, не последнюю роль здесь сыграло качество цифроаналогового преобразователя, но получился наилучший по музыкальности вариант из всего сегодняшнего обзора. Цена немалая, но достоинствам полностью соответствует. Выбор перфекциониста.

ДОСТОИНСТВА

★ Лучший звук в рамках обзора
★ Компактность
★ Стильный дизайн

НЕДОСТАТКИ

★ Высокая цена
★ Ограниченный функционал

84 000 ₽*







ПУЛЬТ ДУ

Дизайн пультов Wadia призван подчеркнуть эксклюзивность марки, но их удобство оставляет желать лучшего.

КОММУТАЦИЯ

Конструкция процессора-усилителя весьма своеобразна, он рассчитан исключительно на компактную акустику. Хорошо, что некоторым производителям сабвуферов свойственна предусмотрительность.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Сводная таблица

Фирма ***Модель***	*Onkyo* *ABX—100*	*Yamaha* *TSX—112*	*JBL* *OnBeat Extreme*
Цена, ₽	*7500*	*8500*	*17 000*
Проигрыватель CD	—	+	—
FM-тюнер	—	+	—
Поддержка iPad	—	—	+
USB-вход	—	+	—
Bluetooth/AirPlay	— / —	— / —	+ / —
Вход стерео 3,5-мм	+	+	+
Вход RCA/SPDIF	— / —	— / —	—
Выход на сабвуфер	—	—	—
Сабвуфер в комплекте	—	—	—
Функция будильника	—	+	—
Пульт ДУ	+	+	+
Габариты, мм	*430x131x143*	*457x181x174*	*445x230x244*
Масса, кг	*2,4*	*5,1*	*4*

Teac SR—100i	Boston Acoustics i—DS3 Plus	Tangent Fjord	B&W Zeppelin Air	Ruark Audio R4i
17 000	*17 000*	*21 000*	*27000*	*40 000*
+	—	+	—	+
+	—	+	—	+
—	—	—	+	—
+	—	+	—	+
— / —	— / —	— / —	— / +	— / —
—	—	+	+	+
+ / —	+ / —	— / —	— / —	+ / —
—	—	—	—	+
—	+	—	—	—
+	—	+	—	+
+	+	+	+	+
569x228x221	*140x397x153 мм (док— станция); 240x295x295 мм (сабвуфер)*	*180x170x170*	*640x173x208*	*145x450x255*
н.д.	*н.д.*	*3,5*	*6,2*	*8*

Выводы



Сравнение док-станций и блочных комплектов выявило преимущество последних в качестве звучания, но ценой за это стали внешний вид, компактность и стоимость. Надо отметить, что дизайнерская акустика заметно продвинулась в аспекте качества звучания. И если ранее экзотический облик практически всегда означал компромисс по музыкальности, то теперь такая зависимость во многом стерлась. С учетом того, что экстерьер играет в выборе все большую роль, это не может не радовать.

Расширение функционала док-станций идет сравнительно медленно. Беспроводные технологии появились относительно давно, но распространились не так широко, как хотелось бы. То же можно сказать и по совместимости с iPad. Большинство фирм выпустили по одной-две модели и тем ограничились, реально пригодной из них оказалась лишь одна модель JBL, упомянутая в настоящем обзоре.

Интересными идеями можно считать беспроводной сабвуфер у Boston Acoustics и оригинальный пульт ДУ у Ruark Audio. Будем надеяться, что эти полезные новшества приживутся. Транспорт Wadia стал одним из первых истинно аудиофильских решений для iPod, где высокая цена установлена не для галочки, а соответствует реальным достоинствам.

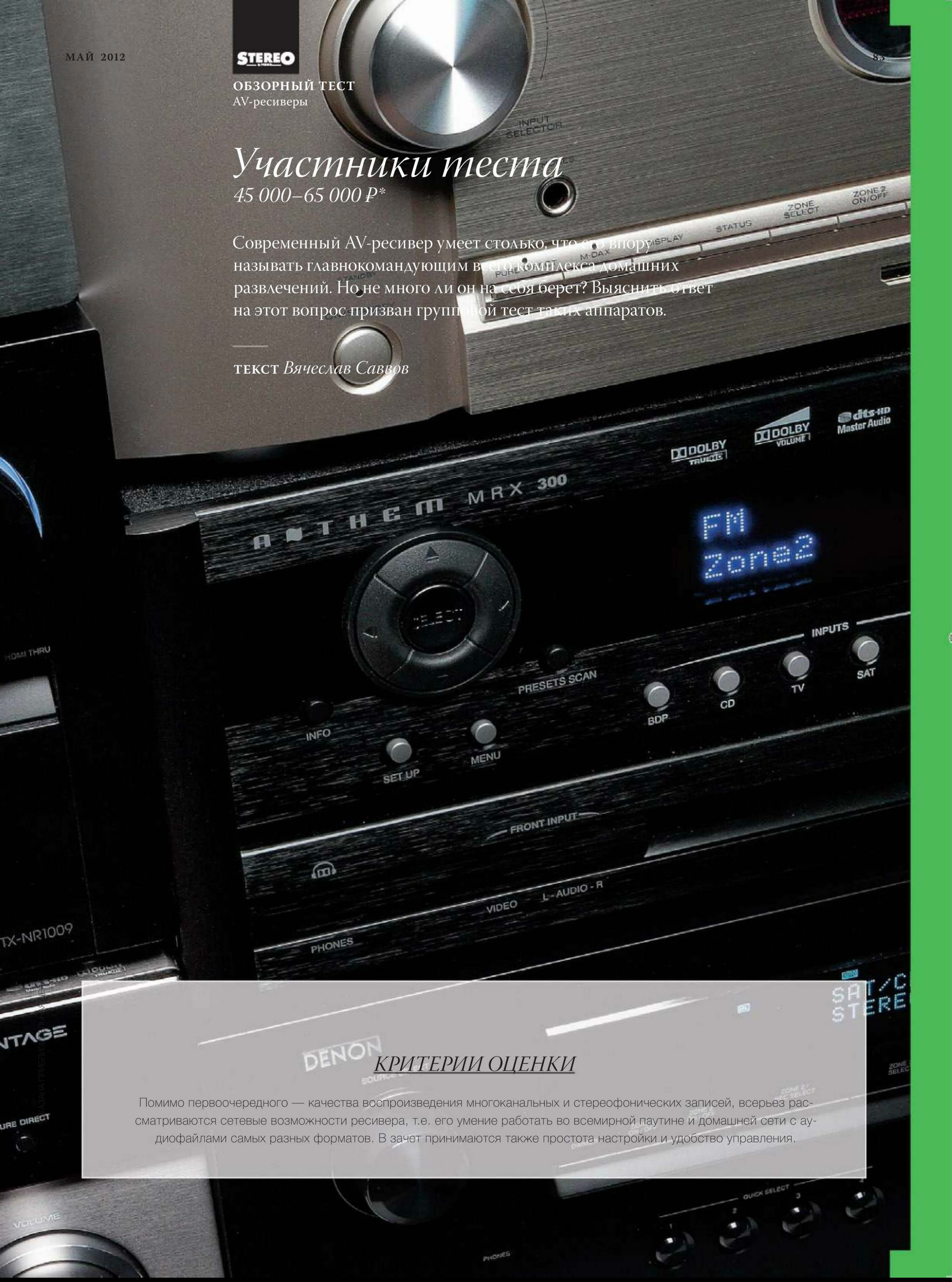
Блочные системы — выбор истинного меломана. Однако компактные устройства все ощутимее наступают им на пятки по качеству звучания.

Лучшими по звуку среди блочных систем стал комплект Wadia-Morel-Polk, из числа моноблоков выделяются B&W, Boston Acoustics и Ruark Audio. Остальные стоит использовать в качестве второй аудиосистемы. Многие варианты отлично подойдут для спальни, особенно оснащенные будильником.

В итоге можно сказать, что сегодня для iPod доступен весьма широкий спектр решений — от суперкомпактных до поистине аудиофильских. При этом функционально док-станции уже практически обрели свою завершенную форму, осталось только отполировать нюансы. Ну а с точки зрения звука все аппараты теста показали себя лучше, чем можно было ожидать. Компромиссных решений нам не предлагали. S



БАЛЛАДА О ГЕНЕРАЛЕ



ОБЗОРНЫЙ ТЕСТ
AV-ресиверы

Участники теста

*45 000–65 000 ₽**

Современный AV-ресивер умеет столько, что его впору называть главнокомандующим всего комплекса домашних развлечений. Но не много ли он на себя берет? Выяснить ответ на этот вопрос призван групповой тест таких аппаратов.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Помимо первоочередного — качества воспроизведения многоканальных и стереофонических записей, всерьез рассматриваются сетевые возможности ресивера, т.е. его умение работать во всемирной паутине и домашней сети с аудиофайлами самых разных форматов. В зачет принимаются также простота настройки и удобство управления.

Cambridge Audio Azur 551R

*45 000 ₽**

Звук	★★★★
Конструкция	★★★
Функции	★★★
Управление	★★★★

ДОСТОИНСТВА

★ Компактный дизайн
★ Реалистичное звучание

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствие порта USB и сетевых функций



ПУЛЬТ ДУ

Устройство характерного фирменного дизайна со скругленными гранями и качающимся кольцом в центре. Примечательно, что на кольцо вынесен регулятор громкости, а это несколько непривычно.



МИКРОФОН

Система автокалибровки CAMCAS использует похожий на кратер миниатюрного вулкана микрофон для установки уровней громкости акустических систем и их расстояния до слушателя. Вариантов эквализации не предусмотрено.



КОНСТРУКЦИЯ

Британская фирма Cambridge Audio вывела на рынок ресивер Azur 551R в цельнометаллическом корпусе высотой всего 110 мм (обойтись без вентилятора позволила уникальная система охлаждения X-Tract). Семь каналов усиления мощностью по 95 Вт (8 Ом, 2 канала) питаются от тороидального трансформатора внушительных размеров. Они собраны на дискретных элементах аудиофильского качества и отделены как от цифровых, так и от входных цепей, чтобы свести взаимные наводки к минимуму. Установлен первоклассный аудиоЦАП Cirrus Logic, использующий 32-битную обработку при декодировании многоканальных саундтреков. Видеоскейлер Faroudja способен довести разрешение любого входного сигнала до 1080p. Задействовать Azur 551R в качестве процессора с внешним многоканальным усилителем дает возможность выход Pre Out 7.1, а посредством интерфейса RS-232 аппарат вписывается в многокомнатную систему развлечений.

ФУНКЦИИ

Ресивер пропускает сигнал 3D с любого из четырех HDMI-входов. При работе с аналоговым аудио (в режиме Pure Audio как для стерео, так и для многоканального варианта) можно отключить цифровые цепи и превратить ресивер в классический «интегральник». Усилители Surround Back можно задействовать для подключения фронтальной акустики по схеме bi-amping. Пять DSP-режимов позволяют придать гостиной акустическое сходство с концертным залом, кинотеатром, стадионом или дискотекой. AM/FM-тюнер читает RDS-информацию. Поддерживается возвратный аудиоканал; есть режим Audio Split: изображение с одного источника сопровождается звуком с другого.

УПРАВЛЕНИЕ

Необходимый минимум данных предоставляет пользователю трехстрочный флуоресцентный дисплей на фасаде, но первоначальную настройку лучше проводить при помощи экранных меню, простых и очень информативных.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Инженеры фирмы утверждают, что создали ресивер, звучащий как аппарат класса Hi-Fi. И действительно, Azur 551R воспроизводит многоканальные саундтреки и стереозаписи с одинаковым воодушевлением. Музыка звучит практически безукоризненно даже через большие напольники, но треки формата 5.1 он увереннее отрабатывает через систему «сателлиты/сабвуфер». Если вы не желаете загромождать гостиную напольными колонками или слушать записи напрямую из интернета, присмотритесь к «Кембриджу» внимательно.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Denon AVR-3312

*47 000 ₽**

Звук	★★★★
Конструкция	★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★

ДОСТОИНСТВА

★ Качественный аудиотракт
★ Вход Phono

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствует аналоговый вход 7.1



ПУЛЬТ ДУ

Устройство способно управлять основными функциями телевизора и проигрывателя (соответствующие коды находятся в памяти ресивера и вызываются через меню). Рабочие зоны выделены четко, а наиболее часто используемые кнопки светятся в темноте.



МИКРОФОН

Напоминающий статуэтку «На память из Парижа» настроечный микрофон DM-A409 является частью системы автокалибровки Audyssey и при ее работе устанавливается последовательно в шести точках зоны прослушивания.



КОНСТРУКЦИЯ

В 2010 году японская фирма Denon отметила свое 100-летие (!), поэтому представленный здесь аппарат можно считать юбилейной моделью, а это ко многому обязывает. В частности, ресивер должен соответствовать самым современным требованиям. А на деле? Аппарат оснащен семью полностью раздельными 125-ваттными (8 Ом, 2 кан.) усилителями, топология всех схем призвана сократить пути прохождения сигналов и минимизировать помехи. Шасси, выполненное по технологии Direct Mechanical Ground, эффективно подавляет вибрации. Два синхронных HDMI-выхода позволяют подключаться одновременно к телевизору и видеопроектору; видеосигнал обрабатывается передовым процессором Analog Devices (а не Anchor Bay, как у предыдущих моделей). Гнездо интерфейса RS-232 дает возможность вписать ресивер в многокомнатную систему управления (Control4, AMX, Crectron).

ФУНКЦИИ

Усилители Surround Back можно использовать для включения фронтальной акустики по схеме bi-amping или озвучивания зоны 2/зоны 3. Предусмотрено семь DSP-режимов, а также варианты Direct (отключаются темброблоки) и Pure Direct (помимо темброблоков, обесточиваются все видеоцепи и дисплей). Фирменная технология восстановления сжатого сигнала повышает качество звучания файлов MP3/WMA/AAC (читаются и lossless-файлы WAV и FLAC размерностью до 24/96). За обработку PCM-информации отвечает передовой фирменный алгоритм AL24. При подключении к локальной сети ресивер может воспроизводить хранящиеся на компьютере аудио- и фотофайлы (JPEG), а также интернет-радио. Поддерживается технология AirPlay. На видеоприемник беспрепятственно пропускается сигнал 3D, а с телевизора принимается звук по ARC (обратному аудиоканалу).

УПРАВЛЕНИЕ

Экранные меню накладываются прямо на изображение и позволяют изменять параметры, не отрываясь от просмотра. Управлять ресивером можно не только с фасада и пульта ДУ, но и с iPhone/iPod (если загрузить с AppStore специальное приложение) или по Web-интерфейсу.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Прослушивая музыку, наши эксперты радовались прозрачным верхам, реализму СЧ-диапазона и упругости баса. При отработке саундтреков поражало умение ресивера точно передавать масштаб пространственных эффектов. Идеальный выбор для тех, кто выше функциональных наворотов ставит качество звучания.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Marantz SR6006

*55 000 ₽**

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★

ДОСТОИНСТВА

- ★ Энергичное звучание
- ★ Наличие универсального порта M-Xport

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствует выход релейного сигнала 12 В



ПУЛЬТ ДУ

На устройстве около 70 кнопок, но поиски нужной облегчаются тем, что в разных рабочих зонах органы управления имеют различные очертания. Помимо ресивера, пульт может командовать плеером и телевизором.



МИКРОФОН

Неотъемлемый элемент системы автокалибровки Audyssey, предусматривающей замеры в шести точках для более точного учета акустических особенностей зоны прослушивания.



КОНСТРУКЦИЯ

Разработчики японской фирмы Marantz во главе со знаменитым Кеном Ишиватой прекрасно понимают: какой прок от самого высококачественного аппарата, если он не вписывается в интерьер гостиной? Недаром их творения выглядят не хуже Мерилин Монро. Но поют ли они, как Хосе Каррерас? По-видимому, да. Судите сами: семь дискретных 110-ваттных (8 Ом, 2 кан.) усилителей; линейный источник питания; аудиоЦАПы 24 бит/192 кГц, которые работают на двойную цепь ФАПЧ, минимизирующую джиттер. Любителей винила обрадует вход Phono, а владельца пары мощных напольников — возможность подключить их по bi-amping'y. Видеосигнал подается на два синхронных HDMI-выхода, так что переключаться с телевизора на проектор можно без проблем. Видеопроцессор Anchor Bay приводит любой, в т.ч. аналоговый, сигнал в «цифру» размерностью 1080р. Мультимедийные возможности реализуются посредством входа USB, гнезда Ethernet и фирменного порта M-Xport, к которому можно подключать DAB-тюнер, док-станцию для iPod или модуль Bluetooth.

ФУНКЦИИ

Читаются не только сжатые аудиозаписи, но и lossless-файлы размерностью до 24/96 (в т.ч. и FLAC). Поддерживается технология AirPlay, позволяющая принимать потоковое аудио по эфиру непосредственно из iTunes. Интерфейс HDMI включает в себя обратный аудиоканал. В режиме Party Mode аудиофайл, принимаемый ресивером из всемирной паутины или с USB-носителя, может воспроизводиться на четырех других устройствах, находящихся в локальной сети. Предусмотрен режим усиления аналогового аудиосигнала (Pure Audio), при котором отключаются незадействованные цепи.

УПРАВЛЕНИЕ

Ресивер можно разместить в закрытой стойке и управлять им с обычного ПДУ через внешний ИК-приемник (подключается к специальному разъему на задней панели), с iPhone/iPad после загрузки с AppStore специального приложения или через контроллер многокомнатной системы (например, Crestron) посредством интерфейса RS-232. Круглый дисплей на фасаде дает минимум информации, так что лучше ориентироваться на экранные меню.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Изощренные функциональные возможности SR6006 удачно сочетает с первоклассным воспроизведением как стереофонических, так и многоканальных записей. Не этого ли ждут от ресивера современные потребители, для которых интернет — второй дом?

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Anthem MRX 300

*55 900 ₽**

Звук ★★★★
Конструкция ★★★
Функции ★★★
Управление ★★★★★



ДОСТОИНСТВА

★ Отличный усилительный тракт
★ Профессиональная система калибровки

НЕДОСТАТКИ

★ Отсутствие порта USB и входа 7.1

ПУЛЬТ ДУ

В комплекте два пульта ДУ — крупный основной и миниатюрный для работы во второй зоне. Главный ПДУ имеет подсветку, но кнопка ее включения — черная (!), поэтому в темноте непросто ее найти.





МИКРОФОН

Настроить ресивер можно на профессиональном уровне при помощи фирменной системы ARC, которая требует не только штатного измерительного микрофона (к нему прилагается даже стойка), но и компьютера, а также терпения и еще раз терпения.



КОНСТРУКЦИЯ

Более 20 лет под брендом Anthem американская компания Sonic Frontiers International производит высококлассную аудиоэлектронику, в первую очередь усилители мощности, так что появление в ее ассортименте AV-ресиверов — шаг закономерный. MRX 300 является начальной моделью в линейке из трех аппаратов, но его характеристикам позавидует и кое-кто из флагманов: семь 60-ваттных каналов усиления (нагрузка 8 Ом, работают все усилители!), питающихся от источника с тороидальным трансформатором. На металлическом фасаде располагаются вроде бы два поворотных переключателя, однако левый фактически является совокупностью сгруппированных в кольцо курсорных кнопок. На задней панели четыре входа и выход HDMI, три входа и выход компонентного видео, а также множество входов коаксиального и оптического аудиосигнала. Порт внешнего ИК-приемника позволяет разместить аппарат в закрытой стойке, а два разъема для ИК-передатчиков и выход релейного сигнала 12 В — управлять другими устройствами через пульт ДУ ресивера. Не забыто гнездо интерфейса RS-232, посредством которого MRX 300 становится частью многокомнатной системы управления. Предусмотрен специальный разъем для фирменной док-станции (опция).

ФУНКЦИИ

Видеопоток 3D проходит через ресивер беспрепятственно. Усилители Surround Back можно направить на озвучивание второй зоны или каналов высоты при работе по алгоритму Dolby Pro Logic IIz. Поддерживается режим Dolby Volume (он выравнивает уровень звука с разных источников и несколько сужает динамический диапазон саундтрека, чтобы диалоги не затерялись среди эффектов). Есть два фирменных DSP-режима (для музыки и кино), преобразующих сигнал 2.0 в 7.1 без традиционной назойливой реверберации.

УПРАВЛЕНИЕ

Инсталляция ресивера проста: подключаем его к видеоприемнику по HDMI; высвечивается меню с несколькими простыми вопросами типа: «Сколько АС в вашей системе?». Ответы на них соответствуют необходимым установкам.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Аппарат уверенно раскачивал комплект из семи солидных «напольников», сохраняя масштаб эффектов без малейших потерь в качестве отработки диалогов. Посредством алгоритма AnthemLogic-Cinema саундтреки Dolby Stereo раскладывались на семь каналов на удивление реалистично. Ресивер обрадует даже тех, кто не отважится заняться его компьютерной настройкой.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Yamaha RX-A2010

*60 000 ₽**

Звук	★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★★

ДОСТОИНСТВА

★ Девять каналов усиления
★ Поддержка любого источника звуковых файлов

НЕДОСТАТКИ

★ Не читаются файлы WAV 24/192



ПУЛЬТ ДУ

Разделенный цветом на зону выбора источников и зону непосредственно управления системный (основной) пульт ДУ с ЖК-дисплеем дополняется небольшим ПДУ для повседневного использования.





МИКРОФОН

К измерительному микрофону прилагается трехлопастная подставка. Дело в том, что система автокалибровки YPAO предполагает многоточечный замер и учитывает отраженные волны. В результате увеличивается площадь зоны окружающего звучания.



КОНСТРУКЦИЯ

Осведомленный читатель наверняка заметил непривычную букву «А» в индексе аппарата. Она указывает на принадлежность модели к линейке Aventage, в которой воплощен весь богатейший опыт компании по созданию как бытовой электроники, так и музыкальных инструментов. Перед нами девятиканальный агрегат (140 Вт/кан., 8 Ом, 2 кан.), позволяющий реализовать систему 7.1 с каналом высоты или с подключением фронтальной акустики по схеме bi-amping. Его шасси оборудовано дополнительной центральной опорой (технология A.R.T. Wedge), а также Н-образной жесткой поперечной рамой, благодаря чему вибрации эффективно гасятся даже при высоком уровне выходного сигнала. Тщательно выверенная топология позволила физически и электрически изолировать левый и правый каналы усиления, что эффективно снижает уровень перекрестных помех. Гибридный источник питания имеет отдельные цепи для аналоговых и цифровых узлов; при необходимости он способен резко увеличить отдачу тока в нагрузку. Усилители собраны на дискретных элементах аудиофильского качества; повышена стабильность генератора тактовой частоты, улучшены характеристики ЦАПов (24/192 для всех каналов). Наряду с восемью входами HDMI имеются два выхода, работающие синхронно.

ФУНКЦИИ

Передается изображение 3D; с телевизора принимается звук по обратному каналу (ARC). Аналоговым видео обеспечивается второе помещение, а звуком — два, помимо основного. Аудиофайлы можно воспроизводить с USB-носителя, а также компьютера или сервера (по протоколу DLNA 1.5), плеера iPod (посредством опционной док-станции), а также из интернета (поддерживается Napster). 23 режима DSP удовлетворят любого кинолюба. Не забыты также Pure Audio и Compressed Music Enhancer (для восстановления потерянного при аудиокомпрессии).

УПРАВЛЕНИЕ

Усовершенствованный графический интерфейс пользователя позволяет накладывать «прозрачные» меню непосредственно на изображение. Вертикальное расположение опций меню упрощает поиск и выбор.

РЕКОМЕНДАЦИИ

При просмотре блокбастеров ресивер превосходно передает масштаб «взрывных» эффектов, одновременно уделяя должное внимание микродинамике (благодаря этому воспроизводится и стереофоническая музыка). Машина для тех, кто желает получить доступ к музыке с любого источника — от флешки до интернета.

* Указана приблизительная цена

Onkyo TX-NR1009

*65 000 ₽**



Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★

ДОСТОИНСТВА

★ Девять каналов усиления
★ Поддержка DTS Neo:X
★ Масштабирование до 4K

НЕДОСТАТКИ

★ Высокая цена
★ Нет поддержки AirPlay

ПУЛЬТ ДУ

Системный ПДУ способен командовать проигрывателем или телевизором любой известной марки, а также фирменной док-станцией. Имеются макропресеты для нескольких видов активности и светодиодная индикация.



МИКРОФОН

Используется для измерений акустических параметров при работе системы автокалибровки Audyssey MultEQ XT. Замеры могут производиться в восьми точках помещения для увеличения зоны окружающего эффекта.



КОНСТРУКЦИЯ

Самый дорогостоящий из участников теста представитель японской фирмы Onkyo имеет сертификацию THX Select 2 Plus — надежную гарантию того, что он способен обеспечить высококачественным многоканальным звуком помещение площадью до 30 м^2. Каким образом это достигается? Во-первых, ресивер построен как совокупность двух фактически независимых блоков — процессора/предусилителя и «мощника» (девятиканального!), что повышает помехоустойчивость конструкции. Во-вторых, выходные каскады «оконечников» собраны на заказных транзисторах, способных отдавать в нагрузку очень большие токи. Это, в свою очередь, потребовало увеличить мощность и быстродействие блока питания. Не забыта и классическая фирменная технология WRAT (усилители имеют обратную связь малой глубины и замкнутый контур заземления). Наконец, повышены демпфирующие свойства шасси. Цифровой аудиосигнал обрабатывают первоклассные ЦАПы Burr-Brown 24 бит/192 кГц, используется схема ФАПЧ с ультранизким джиттером. Через порт Ethernet принимаются интернет-радиостанции и потоковое аудио с компьютеров или медиасерверов, а через USB-порты — аудиофайлы, хранящиеся на флешке или iPod/iPhone. Подключается ресивер и к беспроводным сетям.

ФУНКЦИИ

Вкратце об основном. Видеосигнал посредством технологии Qdeo масштабируется до 4K (!); мало того, он обрабатывается процессором HQV Vida и калибруется по нормам ISF. Естественно, поддерживается 3D. Возможно подключение фронтальных АС по схеме bi-amping, а также переброска отдельных каналов усиления на зону 2 или 3. Интересен принципиально новый DSP-режим DTS Neo: X, позволяющий дополнить 5.1-схему каналами не только Surround Back, но и верхними или боковыми фронтальными.

УПРАВЛЕНИЕ

Ресивер совместим с Windows 7, в т.ч. поддерживается функция приема потоковых данных Play To по протоколу DLNA 1.5; имеется возможность посредством Windows Media Player 12 воспроизводить аудиофайлы с компьютера.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Подключив акустику по схеме bi-amping, мы от души насладились подробным и богатым звучанием стереозаписей любого жанра. Без потерь в реалистичности воспроизводились и многоканальные саундтреки к современным блокбастерам, перегруженные звуковыми эффектами. А для любителей слушать аудио из компьютера или всемирной паутины это и вовсе находка!

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Сводная таблица

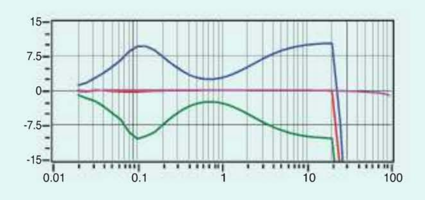
			Cambridge Audio Azur 551R	*Denon AVR-3312*	*Marantz SR6006*
		Фирма Модель	*Cambridge Audio Azur 551R*	*Denon AVR-3312*	*Marantz SR6006*
		Цена	*45 000 ₽**	*47 000 ₽**	*55 000 ₽**
S&V		Макс. выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан., 80 Гц/1 кГц/10 кГц, Вт	*100,2/105,4/99,8*	*170,2/168,5/164,6*	*167,0/168,0/160,0*
S&V		Коэффициент демпфирования	*44*	*50*	*55*
S&V		Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	*0,4*	*0,6*	*0,4*
S&V		Разделение каналов DD/DTS/вход 5.1, дБ	*61±7/67±1/68±3*	*67±3/67±2/—*	*58±1/62±1/61±4*
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ	КОНСТРУКЦИЯ	Выходная мощность (8 Ом), Вт	*7x95*	*7x125*	*7x110*
		Диапазоны тюнера	*AM/FM*	*AM/FM*	*AM/FM*
		Фиксированные настройки	*2x15*	*56*	*56*
		Подключение акустики	*винт.*	*винт.*	*винт.*
		Минимальный импеданс АС, Ом	8	6	6
		Аудиовходы/выходы			
		Линейные (стерео); Phono; многоканальные	*5/1/–/7.1/7.1*	*7/3/+/–/7.1*	*6/3/+/7.1/7.1*
		Видеовходы/выходы			
		HDMI; композитный	*4/1;2/–*	*7/2;5/3*	*7/2;5/2*
		S-Video; компонентный	*2/–;2/–*	*2/–;2/1*	*–/–;2/1*
		на передней панели	–	+	+
		Цифровые входы/выходы			
		Коаксиальный; оптический; Ethernet	*4/1;4/1;–*	*2/–;2/–;+*	*2/–;2/–;+*
		Для док-станции iPod; USB	*–;–*	*Dock;+*	*M-Xport;+*
		Триггер 12 В	*–/–*	*–/2*	*–/–*
		Выход на наушники (6,3 мм)	+	+	+
		Габариты, мм/масса, кг	*5,0/430x110x340*	*11,8/434x167x382*	*11,4/440x161x36*
		Потребляемая мощность, Вт	*280*	*670*	*н.д.*
	ФУНКЦИИ И УПРАВЛЕНИЕ	**Декодеры**			
		Dolby Digital/Dolby Digital EX/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	+/+/+/+	+/+/+/+	+/+/+/+
		DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24/DTS-HD	+/+/+/+/+	+/+/+/+/+	+/+/+/+/+
		Dolby Pro Logic II/IIx/IIz/DTS Neo:6	+/+/–/+	+/+/+/+	+/+/–/+
		DSP-режимы/ночной режим/прием RDS	*5;+;+*	*7;+;+*	*12;+;–*
		Автозапоминание FM	+	+	+
		Настройка звука: Изменение числа/размеров АС	+/+	+/+	+/+
		Система автоматической калибровки звучания	*CAMCAS*	*Audyssey*	*MCACC*
		Настройка тюнера: прямой ввод частоты	–	+	–
		Переназначение входов	+	+	+
		Пульт ДУ	*Ресивер*	*Системный*	*Системный*
		обучение/код/подсветка	*–/–/–*	*–/+/–*	*–/+/–*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

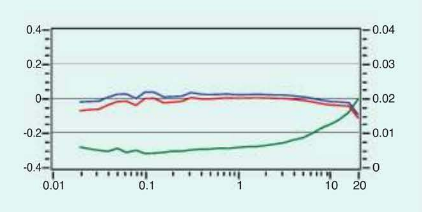
Anthem MRX 300	Yamaha RX-A2010	Onkyo TX-NR1009
55 900 ₽*	60 000 ₽*	65 000 ₽*
115,2/121,7/110,6	105,2/121,5/108,6	45,2/42,7/43,6
112	98	53
0,4	7,7	0,3
45±0,1/52±2/—	73±3/70±3/65±6	61±3/66±2/59±3
7x60	9x140	9x135 (6 Ом)
AM/FM	AM/FM	AM/FM
30	40	40
винт.	винт.	винт.
8	4	4
7/3/–/–/7.1	9/2/+/7.1/7.1	6/3/+/7.1/7.1
4/1;4/3	8/2;5/2	8/2;5/2
–/–;3/1	5/1;2/1	4/2;2/1
+	+	+
2/1;3/1;–	3/–;4/1;+	3/–;3/–;+
+;–	+;+	Universal Port;2
1/2	–/2	–/2
+	+	+
15,2/439x164x390	11,1/435x171x369	18,5/435x199x436
260	1210	830
+/+/+/+	+/+/+/+	+/+/+/+
+/+/+/+/+	+/+/+/+/+	+/+/+/+/+
+/+/+/+	+/+/+/+	+/+/+/+
15;+;–	23;+;+	11;+;+
+	+	+
+/+	+/+	+/+
ARC	YPAO	Audyssey
–	+	+
+	+	+
Ресивер	Системный	Системный
–/–/+	–/+/+	–/+/+

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

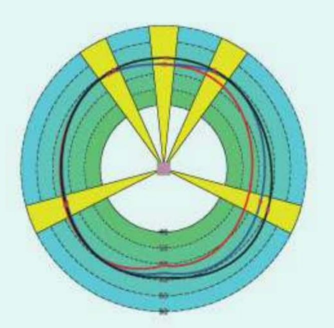
Измерения



АЧХ ресивера



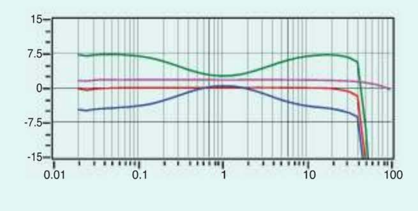
АЧХ/КНИ декодера PCM



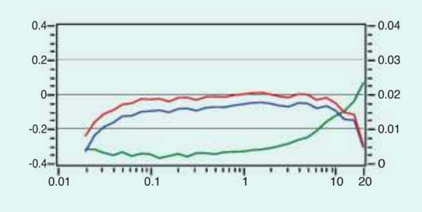
Разделение каналов

Cambridge Audio Azur 551R

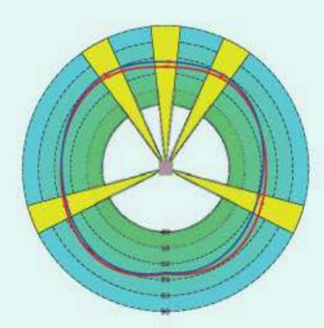
Неравномерность АЧХ гораздо ниже средней величины в подборке (едва превышает 0,4 дБ). Мощность не очень велика (около 100 Вт на 8 Ом), равно как и коэффициент демпфирования, поэтому ресивер лучше раскачивает систему «сателлиты/сабвуфер», нежели солидные напольные АС. Встроенные декодеры функционируют без обмана, распределяя сигнал Dolby Digital по каналам на уровне 61 дБ, а DTS — на уровне 67 дБ с высокой симметричностью (разброс составляет всего ±1 дБ). Качественно организован многоканальный вход (68±0,5 дБ), что существенно для владельца SACD-проигрывателя, читающего мультиканальные записи.



АЧХ ресивера



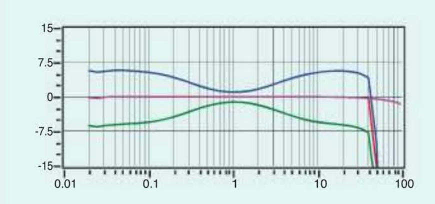
АЧХ/КНИ декодера PCM



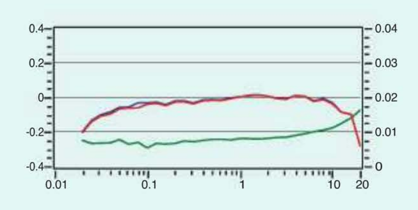
Разделение каналов

Denon AVR-3312

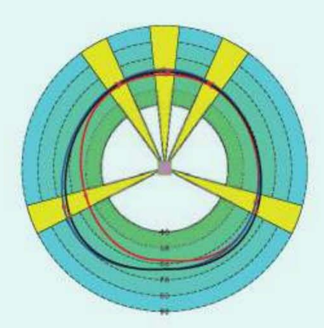
Хотя неравномерность АЧХ наибольшая в подборке после антирекорда «Ямахи», по абсолютной величине она ничтожна — 0,6 дБ. Измеренная на одном канале мощность при нагрузке 8 Ом оказалась наивысшей по тесту, что вкупе с высоким коэффициентом демпфирования свидетельствует о нетребовательности ресивера к акустике. По характеристикам встроенных декодеров «Денон» уступает опять же только «Ямахе» — разделение каналов больше 67 дБ как для Dolby Digital, так и для DTS. В режиме Pure Audio пропускная способность увеличивается до 100 кГц, так что потенциал аудиозаписей высокого разрешения будет раскрыт.



АЧХ ресивера



АЧХ/КНИ декодера PCM

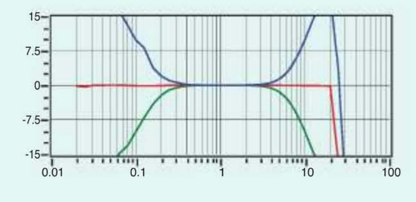


Разделение каналов

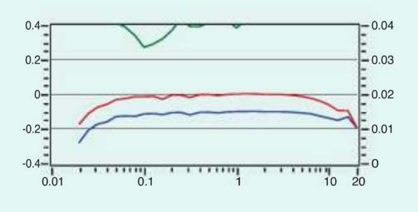


Marantz SR6006

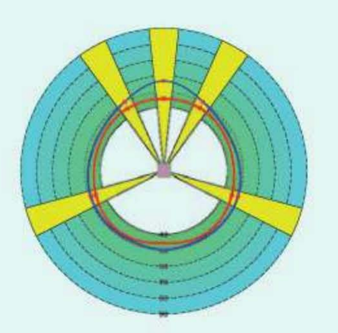
Второй по мощности аппарат в подборке продемонстрировал АЧХ с неравномерностью, близкой к среднему показателю по тесту. В связи с этим он прекрасно справляется со стереозаписями, а в многоканальном режиме нуждается лишь в минимальной помощи сабвуфера (коэффициент демпфирования превышает 50 ед.). Работа штатных декодеров — удовлетворительная (разделение каналов приближается к 60 дБ для DD и превышает эту величину для DTS). Не подвел и бортовой ЦАП: при нулевом дисбалансе КНИ равен 0,008 %, что является лучшим показателем в подборке. В спектре выходного сигнала заметна лишь одна разностная гармоника.



АЧХ ресивера



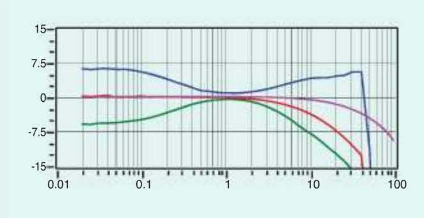
АЧХ/КНИ декодера PCM



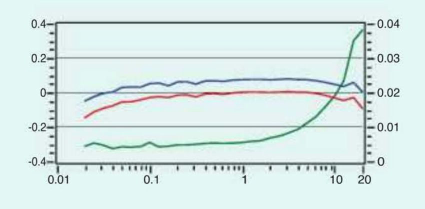
Разделение каналов

Anthem MRX 300

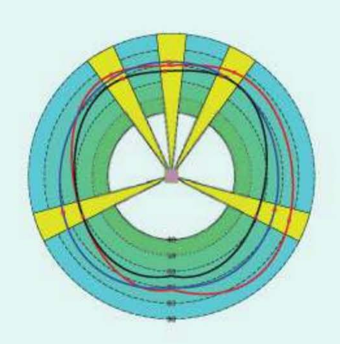
Выходная мощность превысила 100 Вт, а коэффициент демпфирования составил 112 ед. при средней по тесту неравномерности АЧХ. Все это подтверждает готовность аппарата к работе с любыми колонками. Досадно, что пропускная способность аудиотракта ограничена 22 кГц даже в режиме Stereo, т.е. потенциал SACD-записей не будет раскрыт. Штатные декодеры дают многоканальный сигнал с разделением 45 дБ по DD и 52 дБ по DTS (наихудший результат в подборке). Встроенный ЦАП воспроизводит сигнал с неплохой АЧХ, но с чрезвычайно высоким КНИ, поэтому CD-проигрыватель необходимо подключать только по аналоговой шине.



АЧХ ресивера



АЧХ/КНИ декодера PCM

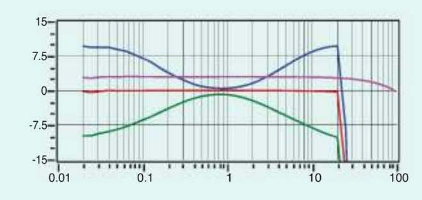


Разделение каналов

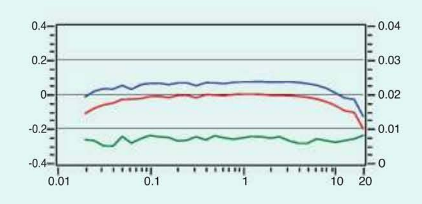


Yamaha RX-A2010

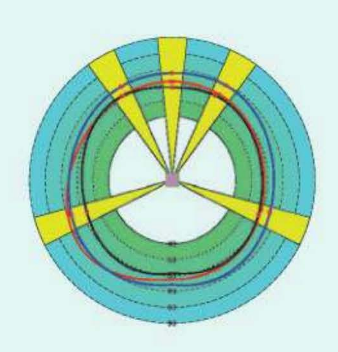
Неравномерность АЧХ у этого аппарата оказалась наибольшей в подборке из-за спада, который начинается с 10 и на 20 кГц превышает 7 дБ при включенных регуляторах тембров, поэтому для прослушивания аналоговых стереозаписей рекомендуем пользоваться режимом Pure Audio. Измеренная мощность при нагрузке 8 Ом меньше заявленной (105 Вт против 140 Вт), но коэффициент демпфирования оказался довольно высоким, поэтому ресивер одинаково хорошо воспроизводит как стерео, так и многоканальные записи. Встроенные декодеры работают лучше, чем у других соискателей, — разделение каналов превышает 73 дБ по DD и 70 дБ по DTS.



АЧХ ресивера



АЧХ/КНИ декодера PCM



Разделение каналов

Onkyo TX-NR1009

При среднем по тесту коэффициенте демпфирования неравномерность АЧХ очень низкая, что следует считать достоинством. Обескураживает результат измерения мощности — она оказалась на редкость малой (всего 45 Вт). В результате при воспроизведении стереозаписей музыки, не изобилующей низкими частотами, ресивер покорял проникновенностью звучания, но когда нужно было «наддать басу», он тушевался. Бортовой ЦАП, дешифруя PCM с «компакта», работал безукоризненно — завал характеристики на краях диапазона пренебрежимо мал, КНИ ведет себя на удивление спокойно. К встроенным декодерам никаких вопросов нет.

Результаты





MARANTZ SR6006
*55 000 ₽**

★★★★★ Звук
★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★ Управление

Приз симпатий завоевали аппараты Marantz (за великолепное звучание и превосходную функциональность) и Yamaha, подкупившая экспертов незаурядными способностями и экипировкой.

Разница в ценах наименее и наиболее дорогого участника теста составила 20 000 рублей (порядка 50%), что не дает нам права сравнивать их непосредственно друг с другом. Мало того, она вылилась не только в количественные (увеличение мощности или числа каналов усиления), но и в качественные изменения (поддержка новых функций). Отсюда — присвоение тесту ранга «обзорный» и отсутствие оценки по критерию «качество/цена».

ЗВУК

Единственный компактный соискатель — Cambridge Audio — рассчитан на работу с системой «сателлиты/сабвуфер» в сравнительно небольшом (до 15 м²) помещении. Именно в этом случае он, как писали наши эксперты, «воспроизводит многоканальные саундтреки и стереозаписи с одинаковым воодушевлением». А еще его можно рекомендовать меломану — владельцу стереопары из напольников, дополненной сателлитными центральным и тыловыми АС, т.е. тому, кто предпочитает стереозаписи, а многоканальные саундтреки воспроизводит от случая к случаю. Эти же рекомендации касаются и ресивера Anthem, но в меньшей степени — он способен «раскачать» и систему из семи напольников (при условии, что их чувствительность будет не ниже 89 дБ). Остальные соискатели готовы работать даже с «тугими» напольными АС (за исключением акустики канала высоты — подразумевается, что она будет полочной). При этом аппараты Denon и Marantz больше внимания уделяют точной отработке микродинамики (идеальный вариант для любителей «ужастиков»), а Onkyo и Yamaha — передаче масштаба эффектов (эффект присутствия во «взрывном» блокбастере обеспечен).

КОНСТРУКЦИЯ

Среди участников теста особняком стоят Anthem и Cambridge. Они оборудованы одним HDMI-выходом, не имеют USB- и Ethernet-порта, а также входа Phono для подключения проигрывателя винила. Кроме того, у «Кембриджа» отсутствует фронтальный AV-вход и порт для подключения док-станции, а у Anthem'a — вход 7.1. Cambridge во-

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



YAMAHA RX-A2010

*60 000 ₽**

★★★★ Звук
★★★★★ Конструкция
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление

обще имеет минимальные коммутационные возможности (в частности, только он и Marantz не оборудованы выходами релейного сигнала 12 В). Семь каналов усиления у всех соискателей, кроме Onkyo и Yamaha (они девятиканальные и допускают подключение четырехомной акустики). Наибольшую мощность демонстрирует Denon. Ресиверы Anthem и Marantz не коммутируют сигнал S-Video, что, по нашему мнению, вполне закономерно. Больше удивляет то, что этот устаревший формат поддерживают остальные участники теста. Любой из соискателей по интерфейсу RS-232 можно сделать частью многокомнатной системы управления. Все конкуренты комплектуются измерительными микрофонами системы автокалибровки, но только Anthem снабжается еще и специальным штативом.

ФУНКЦИИ

Наибольшими возможностями обладают девятиканальные ресиверы Onkyo и Yamaha. В частности, первый поддерживает DSP-формат DTS Neo:X, позволяющий дополнить систему не только каналом высоты, но и дополнительными боковыми каналами. Все аппараты, в том числе и компактный Cambridge, допускают использование усилителей Surround Back для подключения фронтальной акустики по схеме bi-amping или озвучивания дополнительных зон. Технологию AirPlay поддерживают Denon, Marantz и Yamaha. Наибольшее число DSP-режимов, как и следовало ожидать, у «Ямахи». Все участники беспрепятственно пропускают на выход видео 3D, имеют скейлер до 1080p и способны (за исключением Antem'a) работать с входным аналоговым сигналом в режиме Pure Audio, т.е. с отключением незадействованных цепей. Система автокалибровки присутствует тоже у всех соискателей, однако у Anthem она требует наличия компьютера (и опытного специалиста в придачу). Denon, Marantz, Onkyo и Yamaha наделены разветвленными сетевыми функциями и читают разнообразные файлы — в том числе FLAC 24/96 — с USB-накопителя.

УПРАВЛЕНИЕ

Все ресиверы оснащены экранными меню, поэтому соискатели с сетевыми функциями и входом USB (Denon, Marantz, Onkyo и Yamaha) имеют значительное преимущество перед сетевыми плеерами: найти нужный файл гораздо проще. Кроме того, меню этих ресиверов можно накладывать непосредственно на просматриваемое изображение. Аппараты Denon, Marantz и Yamaha допускают управление с ПК или iPhone/iPad при загрузке в мобильные устройства соответствующего приложения. Что касается пультов ДУ, то у всех соискателей они перегружены кнопками (в меньшей степени это касается пультов Anthem и Cambridge, т.к. они не являются системными — управляют лишь ресивером). В связи с этим наилучшее по эргономике решение, на наш взгляд, приняли специалисты Anthem и Yamaha, снабдив ресивер двумя ПДУ — полнофункциональным и упрощенным. S

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Linn Sondek LP 12/Linn Ekos SE/Linn Akiva/Keel/Radikal/Urika

Проигрыватель 112 000 ₽, тонарм 215 000 ₽, головка 138 000 ₽, опции: 142 000 ₽, 298 000 ₽, 149 000 ₽.



ИСТОРИЯ

LINN SONDEK LP 12

Этот аппарат, впрочем, как и многую другую технику Linn, можно отнести к аппаратам культовым, легендарным и немного одиозным. Шотландская компания Linn была основана в 1972 году Айвором Тифенбрюном и существует по нынешний день, являясь крупным по меркам High-End производителем техники, и производителем амбициозным, с узнаваемым почерком и характером. Несмотря на современные тенденции по переносу производства в другие страны, компания сохранила и свое собственное производство в Шотландии, и большой исследовательский центр, занимающийся разработками новой продукции и новых технологий. Сейчас Linn — это одни из лучших цифровых проигрывателей, активная акустика и широкое применение цифрового усиления в классе D. Кроме того, компания имеет свой лейбл Linn Records, выпускает в том числе и винил, но более лейбл известен тем, что распространяет записи студийного качества в цифровом файловом формате. Однако аналоговый проигрыватель Linn Sondek LP 12, ставший первым продуктом компании в далеком 1972 году, выпускается по сей день, и хотя проигрыватель со временем получил массу дополнительных опций и доработок, изначальная конструкция, идеология и внешний вид остались неизменными. Сложно вспомнить другой проигрыватель со столь долгой историей.

МЕНЕСТРЕЛЬ

Проигрыватель виниловых пластинок Linn Sondek LP 12 с тонармом Linn Ekos SE, головкой звукоснимателя Linn Akiva и с дополнительными опциями Keel, Radikal и Urika.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

Аппарат в нашем тесте — самая полная из всех возможных комплектация данного проигрывателя со всеми доступными опциями. Корпус у аппарата штатный вне зависимости от комплектации и различается только цветом отделки. Он легкий, но жесткий, изготовленный из массива дерева. Конструкция проигрывателя только на первый взгляд кажется простой, на самом деле это один из самых сложных в сборке и настройке аппаратов среди всех, которые мне встречались. Если покупать проигрыватель в базовой комплектации, то все несколько проще. Впрочем, самой-самой младшей комплектацией можно счесть проигрыватель Majik — отличия там в тонарме, головке, блоке питания, но корпус точно такой же. Деревянный каркас имеет дополнительные ребра жесткости по углам и одну перекладину поперек корпуса внутри. Сверху 2/3 корпуса закрыты стальной панелью, на которой устанавливается мотор проигрывателя и выключатель. Снизу панели располагается трехточечная регулируемая пружинная подвеска, на которой держится металлическое субшасси. На нем крепятся основные узлы проигрывателя — стакан подшипника и база тонарма. В штатном исполнении база для тонарма — это отдельная деталь, изготовленная из МДФ. На нашем же аппарате установлена опция — субшасси Keel, изготовленное из цельнолитого и в последующем фрезерованного куска алюминия. Keel — одновременно и субшасси, и база для тонарма в виде одной детали. Одно огорчает — баз для тонармов других производителей в каталоге Linn я не нашел. Стакан же подшипника остается прежний, и для него апгрейда не предусмотрено. Впрочем, и потребности в этом не ощущается — подшипник классический, неинвертированный, но по размерам примерно вдвое больше и массивнее, чем можно было бы ожидать для аппарата подобных размеров. В подшипник устанавливается шкив субдиска, и на него передается вращение с мотора при помощи плоского резинового пассика.



Вид проигрывателя сбоку — все просто и лаконично, но это только на первый взгляд. Даже вес аппарата оказывается заметно большим, чем можно было бы ожидать по внешнему виду.

[01]



[02]



[03]



[04]



[01] — *Проигрыватель без нижней крышки. Субшасси Keel уже установлено.*

[02] — *Поворотный узел и конструкция тонарма Ekos SE — настраивается все это несложно, но к точности и шагу настройки тракт очень чувствителен.*

[03] — *В комплект к тонарму идет все необходимое для настройки, нет только весов.*

[04] — *Головка Akiva имеет встроенные соединительные провода и дополнительную третью точку для крепления.*

Сверху на субдиск устанавливается достаточно тяжелый металлический основной диск из немагнитного сплава, укомплектованный простым фетровым матом.
Следующее существенное отличие проигрывателя от базового варианта — комплект Radikal, состоящий из усовершенствованного мотора и блока питания. Мотор меньше штатного по размеру, но установлен в массивном металлическом корпусе с дополнительной демпфирующей вставкой. Также к мотору прилагается магнитный датчик контроля скорости. Питается мотор от внешнего блока питания. Последний заслуживает отдельного внимания — блок по размерам и весу вполне сопоставим с некоторыми аудиокомпонентами Linn. Работает он в классе D и имеет сложную конструкцию, позволяющую питать мотор, контролировать скорость, а также питать встроенный фонокорректор проигрывателя. Завершает список компонентов в комплекте Radikal сменная кнопка управления проигрывателем, позволяющая включать скорость вращения 45 об/мин, в базовом варианте у проигрывателя только одна скорость — 33,3 об/мин.
Еще один апгрейд — Urika — металлическое днище для проигрывателя со смонтированным на нем MM/MC-фонокорректором. Днище само по себе значительно увеличивает жесткость конструкции и улучшает экранирование аппарата. Интересно реализованы ножки-опоры у днища, они небольшие, пластиковые и без регулировок по высоте, что, впрочем, при наличии регулируемого субшасси не столь актуально. А вот развязка сделана просто и изящно — ножки крепятся к днищу через большие круглые резиновые мембраны. Встроенный корректор располагается на внутренней поверхности днища. Корректор не имеет самостоятельного блока питания и подключается к блоку Radikal. Выходные разъемы — как RCA так и XLR, но собственная конструкция корректора небалансная. Дополняет комплект сигнальный кабель Linn Silver. Также у корректора есть встроенный короткий кабель с DIN-разъемом для подключения тонарма. Встроенный корректор, как показало прослушивание, очень даже неплох, но в плане функционала у него есть определенное неудобство — чтобы подключить или отключить кабель, нужно снимать днище. Не самый удобный вариант для аудиофила и любителя подбирать кабели. DIN-разъем от тонарма отсоединять проще, это можно сделать через отверстие в днище.





Проигрыватель со снятым основным диском. Можно увидеть субдиск, шкив мотора, пассик и датчик системы контроля скорости. Также видны три точки крепления подвески субшасси.



Linn Urika — металлическое днище с улучшенными опорами и встроенный фонокорректор, располагающийся внутри проигрывателя. Также можно увидеть штатные сигнальные провода.

Сам тонарм — Linn Ekos SE — верхняя модель в линейке тонармов Linn. ОН относительно прост, но в настройках вполне удобен. Из всех возможных регулировок нет только настройки азимута. По конструкции тонарм динамически-сбалансированный, 9-дюймовый, с несъемным шеллом и трубкой, изготовленной из титана. Головка в нашем комплекте — верхняя в линейке Linn модель Akiva. Она низковыходная, МС-типа, с боровым иглодержателем и заточкой иглы Line Contact.



Блок питания из комплекта Linn Radikal — по размерам блок не уступит среднему CD-проигрывателю или небольшому усилителю.

ЗВУЧАНИЕ

При прослушивании оценить влияние той или иной опции можно только посредством отключения этой опции, а отключить в нашем случае можно было лишь встроенный корректор. Влияние остальных компонентов можно оценить исключительно по опыту прежнего общения с проигрывателями Linn в разных комплектациях, а опыт таковой имеется.

Как я уже писал выше, встроенный корректор оказался в сочетании с родной головкой очень даже неплох и как узкое место в тракте совершенно не воспринимается. Это подтвердилось при сравнении звучания, когда подключали непосредственно проигрыватель к отдельному корректору. Штатный вариант мне показался чуть суховатым, вне зависимости от выбранного тракта для прослушивания. Также некоторые нарекания вызвали штатные сигнальные провода Linn. Улучшенные же блок питания, мотор и субшасси дали явный прирост в качестве звучания. В основном это заметно на таких показателях, как точность, детальность и динамика. Надо заметить, что проигрыватель в полной комплектации очень сильно отличается по звучанию от базовой модели. И честно говоря, я не могу решить для себя, какой из вариантов мне ближе. Конечно, по формальным показателям все опции положительно влияют на звук, но иногда мне кажется, что какие-то важные составляющие звука отходят на второстепенный план. Также напрашивается еще один вывод — проигрыватель в значительной мере вещь в себе, он очень чувствителен к малейшим изменениям настроек и во многом тяготеет к фирменному звуковому почерку, поэтому процесс сочетания со сторонними компонентами может давать очень разный результат. Но вернемся к прослушиванию. Для начала аппарату требуется приработка — сутки он просто поработал включенным, что рекомендует производитель для приведения подшипника в рабочее состояние, потом потребовалось еще время на приработку головки, фонокорректора и проводов.

Прослушивание я начал с пластинки «The Woody Herman Big Band». В виде первого промо-пресса звучит запись изумительно, а большой джазовый состав — та еще проверка для тракта. По детальности и динамике вообще никаких затруднений, все очень неплохо обстоит и с тембральной достоверностью. Подача же в целом легкая, немного осветленная. Духовым инструментам чуть-чуть не хватает пронзительности и тембральной полноты. Бас не самый глубокий, явственно чувствуется нижняя граница, хотя качественно все хорошо и выразительно. Тракт хорошо передает музыкальный ритм, энергетику и динамику. Сцена получается точной, но немного камерной. Одновременно в звуке присутствует некоторая педантичность и, может быть, даже излишняя аккуратность. Такое ощущение, что эмоции воспринимаются почти полностью, но некоторая недосказанность присутствует. Если Linn в обычной комплектации и с ранее выпускавшимся тонармом Ittok или SME я бы назвал последним романтиком и никак не отнес бы его к собирательному понятию «английский звук», то аппарат в нашем тесте звучит явно строже и точнее. Вероятно, наибольшее влияние тут оказывает цельноалюминиевое субшасси Keel — с ним мне раньше не приходилось иметь дела, а штатная комплектация, тонармы и головки Linn оставили в общих чертах впечатление не настолько аналитичных компонентов.

Следующая пластинка — Mahalia Jackson «Starportrait». Специфика этого сборника в том, что записи на нем очень разных лет, начиная с моно в весьма плачевном качестве. Плюс сама пластинка у меня не в самом идеальном состоянии. Приятно порадовал тот факт, что хорошо слышны все нюансы записей различного качества на одной физической пластинке. Но старые композиции в моно прозвучали совсем тускло. Более свежие на второй пластинке сборника, наоборот, отыграли в полную силу. Каковы выводы? Вероятно, старые монозаписи — не самый подходящий материал для этого тракта, но способность показать разницу в звуке совершенно точно идет тракту в плюс. Также можно отметить практически идеальную проработку связкой «головка – тонарм» пластинок не в самом лучшем

состоянии, обычно слышимых артефактов практически нет.

Следующая запись — Eric Clapton «Another Ticket». Вот тут практически все идеально и по частотному диапазону, и по точности, и по эмоциональности. Очень цельно и музыкально. Вокал прорабатывается выразительно, и ни одна часть записи не выпадает из целостной картины. Нет ни единого перебора по эмоциям — все ровно и сбалансированно. Прослушал пластинку целиком — в результате эмоции исключительно положительные.

После музыки более-менее привычной решил послушать альбом Brian Eno «Ambient 2». По частотам, особенно по средневерхнему диапазону, все очень хорошо, но в том же услышанном ранее немного строгом стиле. В звуке много воздуха, хорошо прорисовываются детали и сцена, если таковой ее можно считать, учитывая природу этого альбома. Хорошо воспроизводятся тихие звуки и интонации, послезвучия долгие и прозрачные.

Альбом Pink Floyd «The Wall» прозвучал детально, динамично и атмосферно. Может быть, совсем немного не хватило напористости, но какое внимание к нюансам, деталям и эмоциональным оттенкам!

Завершая прослушивание, я, как обычно, обратился к музыке классической. Запись произведения Claudio Monteverdi «L'Orfeo» откровенно удивила и порадовала. Немногие тракты способны настолько подробно воспроизводить все нюансы хоровых записей, а материал это исключительно сложный. Но в нашем случае все получилось очень хорошо, разве что чуть камерно в плане сцены и объема, но подача вокальных хоровых партий во всем диапазоне на редкость хороша. Записи Handel «Famous Orchestral Works» — тоже чуть камерно, но достоверно тембрально, точно и естественно. И без каких бы то ни было затруднений на сложных фрагментах.

РЕЗЮМЕ

Проигрыватель исключительный в своем роде, и не только потому, что выпускается столько десятилетий, или потому, что Linn — именитая компания и поставщик Британского королевского двора. Нет, этот проигрыватель интересен своим почерком, характером и конструкцией. Все это может нравиться или нет, это вопрос выбора, к тому же идеального проигрывателя просто не существует в природе. Важнее именно яркая индивидуальность и самобытность, а также тот факт, что за счет выбора опций можно построить свой индивидуальный звук. Правда, вопрос стоимости этих опций придется оставить за скобками — более дорогой алюминиевой детали, чем Keel, мне не доводилось держать в руках.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Aurex Jazz Festival '82 — The Woody Herman Big Band — *Toshiba EMI / Aurex EWJ-80236/ Stereo*

[02] Claudio Monteverdi — L'Orfeo — *Jurgen Jurgens, Monteverdi-Chor Hamburg — Archiv Production — MAF 8116/8/Stereo*

[03] Eric Clapton — Another Ticket *— RSO Records — RX-1-3095/ Stereo*

[04] Handel — Famous Orchestral Works — *Academy Of The St. Martin-In-The-Fields, Iona Brown, Neville Marriner / Philips 6725 037/Stereo*

[05] Harold Budd, Brian Eno — Ambient 2 The Plateaux Of Mirror *— EG / Polydor MFP 1321/Stereo*

[06] Mahalia Jackson — Starportrait — *CBS 67256/Mono-Stereo*

[07] Pink Floyd — The Wall — *CBS/ Sony Japan 40AP 1750-1/Stereo*

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ LINN SONDEK LP 12

Привод	*пассиковый*
Скорости вращения	*33,3 об/мин (45 об/мин при наличии опционального блока питания)*
Размеры	*445x140x356 мм*
Вес	*10 кг*

ТОНАРМ LINN EKOS SE

Тип	*поворотный, динамически-сбалансированный*
Шелл	*несъемный*
Настройки	*прижим, VTA, антискейтинг*
Выходной разъем	*DIN*
Эффективная длина	*229 мм*

ГОЛОВКА ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ LINN AKIVA

Тип	*MC*
Разделение каналов	*> 30 дБ/1 кГц*
Разбаланс каналов	*< 0,5 дБ/1 кГц*
Выходное напряжение	*0,4 мВ*
Импеданс	*50 Ом*
Прижимная сила	*1,6—1,9 г*
Профиль иглы	*Line Contact*
Вес	*7,4 г*

McIntosh MA7000

*375 000 ₽**

О таких приборах говорят обычно — «сделан, как танк». Инженеры с удовольствием рассматривают блочную конструкцию, простые обыватели завороженно следят за порханием голубых стрелок.

ДРЕДНОУТ

McIntosh — это та фирма, которую без всякой натяжки можно назвать американской легендой. Легендой ламповой и легендой транзисторной. Голубые «стрелки» — это из транзисторной истории.

ТЕКСТ *Александр Князев*

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



В серии интегральных усилителей фирмы MA 7000 — самый мощный и дорогой. Мощность этого прибора достигает 250 Вт на канал. По традиции фирмы, он оснащен выходными трансформаторами, точнее автотрансформаторами. Они призваны обеспечить усилителю правильное согласование с нагрузкой. Для этого существуют клеммы для 2, 4- и 8-омных колонок. И мощность усилителя сохраняется при любой из них. Приятной неожиданностью стало наличие регулятора тембра, причем пятиполосного! Практически эквалайзер. И это наводит на мысль, что разработчики компании совершенно не смотрели по сторонам или на маркетологов, а просто делали то, что считали нужным. Честно говоря, воспользоваться этим эквалайзером мне не понадобилось, покрутив ручки, я в итоге вернулся к линейной характеристике. Несомненным плюсом усилителя является его модульная конструкция, где можно гибко коммутировать секцию предусилителя и усилителя мощности. Возможны все мыслимые и немыслимые варианты подключения, балансные и небалансные. Усилитель, кроме этого, имеет неплохую секцию фонокорректора, а также усилитель для наушников. Корректор, само собой, только MM. Было бы странным для фирмы, понимающей толк в трансформаторах, делать активную секцию MC-звена. Конечно, трансы и только трансы. Идем дальше. Конструкция со-

[01]



[01] — *Вид на усилитель с открытой крышкой производит приятное впечатление. Все собрано аккуратно и лаконично. В стиле разумной достаточности. Оверинжинирингом здесь явно не пахнет.*

[02]



[02] — *Практически все действия с усилителем можно делать с пульта дистанционного управления. Кроме перетыкания проводов. Здесь придется все же привстать.*

брана на шасси из нержавеющей стали со стеклянной передней панелью. Эта схема применяется фирмой многие десятки лет, еще с ламповых времен. Естественно, есть и огромные стрелочные индикаторы с голубой подсветкой, удобные крутилки, и кнопки в ретростиле, и пара мощных ручек для переноски девайса. Одним словом, классика и сплав настоящего и прошлого марки. Действительно, перепутать McIntosh с чем-то еще вряд ли получится. Ладно, дизайн может кому то нравиться, а кому-то нет, включаем. Греется аппарат минут сорок, ищем правильную сетевую фазу, она хорошо слышна. Это косвенно, но уверенно говорит о высоком классе усилителя. Сразу же становится понятно, что этот прибор статистом в нашей редакционной системе не будет. Более того, крепнет уверенность в том, что он будет руководить ею. К нашим Dynaudio Confidence 5 так просто не подъедешь и не скажешь: здрасьте, я «Макинтош», жить здесь буду. «Диночки» кого попало к себе не допустят. А тут случилось. Если говорить о формальной, то есть звуковой стороне вопроса, голос усилителя очень чистый и округлый. Слитный и пластичный. Разрешение довольно высокое. Так и хочется назвать этот звук ламповым. Вот они, выходные автотрансформаторы в действии. И слитность обеспечили, и оптимальность нагрузки, и все это без уменьшения полосы рабочих частот и прочих неприятных моментов, связанных с обычными выходными трансформаторами. В какой-то момент ловлю себя на мысли, что перестаю работать, начинаю увлекаться музыкой. Да, усилитель действительно оказался «играющим». Его трактовки практически всегда оказывались по хорошему буржуазными и неизменно изящными, красивыми и дорогими. Удивительно, но такой настрой подходит даже для весьма тяжелой музыки. И в деле здорового гедонизма и позитива этот «Мак» действительно хорош. Судя по той легкости, с которой он обращается с «конфиденсами», сложно предположить, что найдутся какие то другие колонки, с которыми он бы не сладил. Специально не сказал «не справился», памятуя о том, что усилитель этот — джентльмен, а джентльмены с барышнями не воюют. И не справляются. Они ищут и в итоге находят к ним подход. Всем состоятельным любителям хорошего звука настоятельно советую обратить внимание на этот хорошо воспитанный аппарат. Тем более что существует реальный шанс того, что стрелки могут произвести неизгладимое впечатление и на лучшую половину человечества.



Подобный вид сзади любой аудиоманьяк будет рад увидеть во сне. В плане коммутации есть все, что только можно.

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Общие характеристики

- Тип .... *интегральный усилитель, стерео*
- Количество каналов *2*
- Схемотехника .... *полупроводниковый*

Параметры усилителя

- Мощность фронтальных каналов .... *250 Вт*
- Рекомендуемое сопротивление нагрузки .... *2—8 Ом*
- Воспроизводимый диапазон частот .... *10—100 000 Гц (+0/–3 дБ)*
- Коэффициент гармоник .... *0,005% (20 Гц — 20 кГц)*
- Коэффициент интермодуляционных искажений *0,005%*

Линейный вход/выход

- Чувствительность .... *250 мВ*

Фонокорректор

- Фонокорректор .... *есть*

Регулировки

- Эквалайзер .... *есть*

Интерфейсы

- Входы .... *линейный х4, балансный х2, PreAmp, Phono*
- Выходы......... *линейный х3, балансный х1, PreAmp*
- Разъемы на передней панели .... *наушники*
- Разъем для подключения наушников .... *6,3 мм*
- Разъемы для акустики .... *винтовые*
- Позолоченные разъемы .... *есть*

Функции

- Bi/Tri-amping .... *есть*

Питание

- Блок питания .... *встроенный*

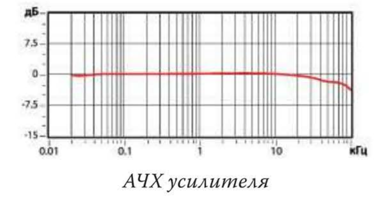
Конструкция

- Дисплей .... *есть*
- Цветовое оформление .... *черный*
- Размеры....................................... *445x240x558 мм*
- Вес ....*44,3 кг*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2012.

- Рвых, Вт, (КНИ 0,7%, 8 Ом) на 80 Гц/1 кГц/10 кГц *373,7/363,1/305,2*
- Коэффициент демпфирования *52,42*
- КНИ на 0,5 Рвых, %, на 80 Гц/1 кГц/10 кГц *0,0078/0,0045/0,0459*
- Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/ –3 дБ/–6 дБ, кГц *20/80/95*
- Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ *0,622*
- Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ .... *–0,181/–3,883*
- Взаимопроникновение каналов, дБ, L-R/R-L *53,4/53,1*
- Дисбаланс каналов, дБ *0,008*



АЧХ усилителя



КОММЕНТАРИЙ

АЧХ усилителя имеет вид прямой линии в значимом для всех диапазоне частот. Коэффициент нелинейных искажений не превышает 0,1 %, хоть и превышает заявленную производителем цифру. С учетом того, что это все равно мало уловимые человеком пороговые значения, не имеющие большой важности, идем дальше. Коэффициент демпфирования более 50 — этого вполне достаточно для контроля любой акустики. Разбаланс каналов ничтожен. Взаимопроникновение сигнала из канала в канал также несущественно.



Предельно деловой дизайн без всяких декоративных элементов, если не считать выемки на фасадах и крупного шильдика, красноречиво свидетельствует о том, что перед нами техника, не нуждающаяся во внешних украшениях. Тот, кому приелись «люди в черном», может выбрать вариант в серебристой отделке.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

HIGH END
AV-процессор/многоканальный усилитель мощности

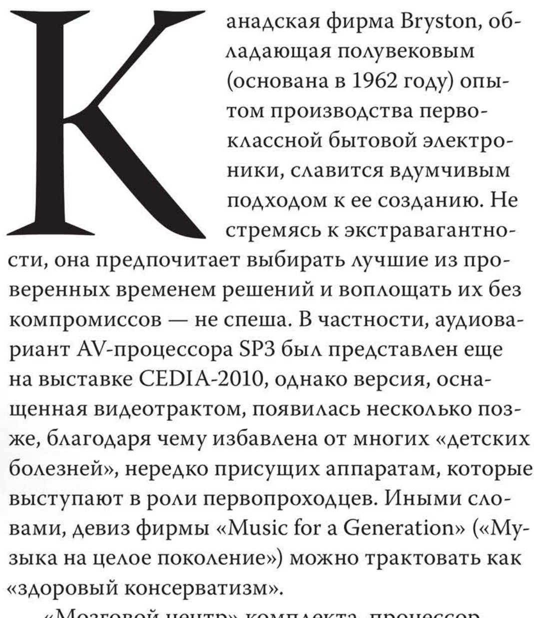
Bryston SP3/9Bsst^{2} THX
*346 000/363 000 ₽**



БОЛЬШЕ, ЧЕМ КИНО

AV-процессор и многоканальный усилитель мощности приобретают состоятельные энтузиасты, чтобы воссоздать дома ощущения, которые испытывает зритель в настоящем кинотеатре. По силам ли такое комплекту Bryston?

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*



Канадская фирма Bryston, обладающая полувековым (основана в 1962 году) опытом производства первоклассной бытовой электроники, славится вдумчивым подходом к ее созданию. Не стремясь к экстравагантности, она предпочитает выбирать лучшие из проверенных временем решений и воплощать их без компромиссов — не спеша. В частности, аудиовариант AV-процессора SP3 был представлен еще на выставке CEDIA-2010, однако версия, оснащенная видеотрактом, появилась несколько позже, благодаря чему избавлена от многих «детских болезней», нередко присущих аппаратам, которые выступают в роли первопроходцев. Иными словами, девиз фирмы «Music for a Generation» («Музыка на целое поколение») можно трактовать как «здоровый консерватизм».

«Мозговой центр» комплекта, процессор SP3 — это в первую очередь аудиопродукт. В отличие от менее дорогих конкурентов, выполненных с акцентом на оснащенность, он имеет усилительный тракт, который собран не на микросхемах, а на дискретных элементах, причем все усилители работают в классе А. Аналоговые и цифровые цепи запитываются от разных источников тока (линейных, оснащенных тороидальными трансформаторами), что снижает уровень взаимных помех. Модульная конструкция обеспечивает возможность модернизации. «Мускульный центр» комплекта, оконечный усилитель 9Bsst^{2}, тоже имеет модульную схему, но это сделано для повышения помехоустойчивости.

Потенциальные проблемы, связанные с изменением протокола HDMI (распространенная четвертая версия наверняка не будет окончательной), решены кардинально: из входного потока, пришедшего по интерфейсу HDMI, процессор выделяет звуковую составляющую, а видео передает на выход без изменений, при этом пропускная способность канала такова, что проходят и сигналы 4K. Естественно, нет никаких скейлеров. Наконец-то разработчики сумели доказать маркетологам, что видеоскейлер — игрушка, являющаяся лишь источником серьезных помех, а масштабировать картинку должен источник (BD/DVD-плеер) или приемник (телевизор/проектор), но не промежуточное звено, каким является AV-процессор. Входной аналоговый сигнал (как стереофонический, так и многоканальный) не преобразуется в «цифру» даже при регулировании тембров. Кстати, он принимается и передается на усилитель мощности как в несимметричном, так и в балансном виде (разумеется, 9Bsst^{2} оборудован разъемами XLR и переключателем уровня Gain для наиболее эффективной работы с сигналом любого типа, также есть возможность перевести усилитель в мостовой режим).

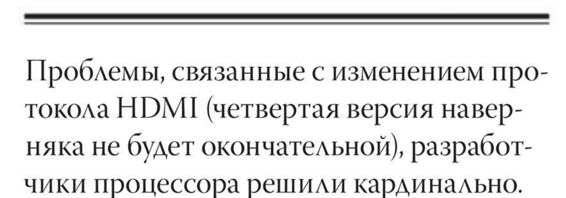
Цифровой тракт тоже организован на самом высоком уровне. В частности, ЦАПы имеют размерность 24/192 (соответствующий PCM-поток преобразуется в аналог без проблем, равно как и сигналы с частотой дискретизации 44,1/48/88,2/96 кГц). Бортовые декодеры читают любой многоканальный саундтрек вплоть до DTS–HD MA. Имеется режим ограничения динамического диапазона, полезный для просмотра фильмов в ночные часы, чтобы не будить соседей. Можно разложить стереосигнал на пять-семь каналов (при помощи одного из нескольких DSP-режимов, рассчитанных на работу как с музыкой, так и с саундтреками) или, наоборот, получить стереовариант многоканального сигнала (т.н. Downmix). Нажав одну-единственную кнопку, вы сможете отключить все цифровые цепи и превратить аппарат в полностью аналоговый предусилитель экстра-класса. А в конструировании такой электроники Bryston, поверьте, знает толк.



Устройство в цельнометаллической оболочке, которая тоже может быть черной или серебристой. На нем три десятка одинаковых кнопок, но выделенные окантовкой рабочие зоны упрощают навигацию.

ЗАДНИЕ ПАНЕЛИ

Процессор экипирован великолепно. К нему можно подключить восемь источников и два приемника HDMI-сигнала; имеются четыре коаксиальных и три оптических входа цифрового аудио, порты USB B (для приема файлов с компьютера), Ethernet и RS-232 (для включения устройства в многокомнатную систему управления), а также множество служебных портов. Есть балансные выходы. На тыловой стенке усилителя мощности (внизу) находятся пять входов балансного и несимметричного сигнала, а также переключатели на соответствующие режимы работы и высококачественные акустические клеммы.



Проблемы, связанные с изменением протокола HDMI (четвертая версия наверняка не будет окончательной), разработчики процессора решили кардинально.

Посредством интерфейса RS-232 или Ethernet, а также входа и двух выходов релейного сигнала 12 В процессор вписывается в многокомнатную систему управления. При этом инженеры ни на минуту не забывали об эргономике, стараясь сделать аппарат максимально дружелюбным к пользователю.

Хотя система автокалибровки отсутствует (разве можно доверять настройку такого прибора автоматике?!), процедура инсталляции предельно проста и понятна благодаря информативным меню и грамотно составленной инструкции. Предусмотрен и набор заводских установок, на которые вполне может положиться не слишком опытный пользователь.

Оба компонента имеют шасси нового дизайна, повышающее степень защиты электронных схем от вибраций. В «оконечнике» модернизирован едва ли не главный элемент — источник питания (фактически их пять, по одному на каждый канал), что улучшило быстродействие тракта и качество работы с «капризными» АС. В схемах используются только тщательно подобранные компоненты аудиофильского качества. Мало того, перед отправкой потребителю каждый аппарат тщательно тестируется и прогревается в течение 100 ч. Все это позволяет дать пожизненную гарантию на аналоговые узлы и пятилетнюю — на цифровые.

При прослушивании выяснилась одна простая истина — если присовокупить к комплекту Bryston четыре солидных «напольника» и центральную АС размером с хороший чемодан, просто превратить домашний кинотеатр в зал «мультиплекса» не удастся. Вы получите куда больше — возможность перенестись в мир, созданный талантом звукооператора. Запросто побывать на Пандоре из «Аватара» или стать очевидцем звездных войн. А может быть, послушать из первого ряда партера концерт Pink Floyd. Недаром же «мощник» получил THX-сертификацию!





ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

AV-ПРОЦЕССОР SP3

Конструкция

- Аудиовходы/выходы
  - линейные (стерео) ... *5/3*
  - балансные ... *+/+*
  - вход Phono ... –
- Цифровые входы/выходы:
  - коаксиальный ... *4/–*
  - оптический ... *3/1*
  - AES/EBU ... *2/–*
- Многоканальные входы/выходы
  - несимметричный ... *7.1/7.1*
  - балансные ... *–/7.1*
- Видеовходы/выходы
  - HDMI ... *8/2*
  - композит/S-Video/компонент ... *–/–/–*
- Мультимедийные порты
  - USB ... *B*
  - RS-232 ... +
  - Ethernet ... +
- Служебные порты
  - входы/выходы триггера 12 В ... *1/3*
  - ИК-датчик ... *1/–*
- Розетки ... –
- Выход на наушники ... –
- Габариты, мм ... *432x392x159*
- Масса, кг ... *11,0*

Функции

- Дополнительные DSP-режимы ... *8*
- Ночной режим ... +
- 2-Channel Bypass ... +

Управление

- Пульт ДУ ... *процессор*

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ 9BSST[2] THX

Звук

- Выходная мощность, Вт (8 Ом) ... *5x140*

Конструкция

- Подключение акустики ... *винт.*
- Минимальный импеданс АС, Ом ... *4*
- Аудиовходы
  - линейные ... *5*
  - симметричные ... *5*
- Розетки ... –
- Выход на наушники ... –
- Габариты, мм ... *432×445×133*
- Масса, кг ... *32,7*

Управление

- Регулятор громкости ... *Gain*
- Шина управления ... –

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

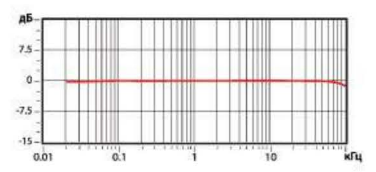
Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2012.

AV-ПРОЦЕССОР SP3

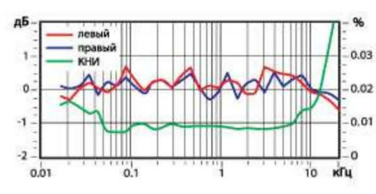
- Неравномерность АЧХ, дБ ... *1,3*
- Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ (L-R) ... *0,1*
- КНИ на частоте 1 кГц, % ... *0,0095*
- Пиковое значение КНИ, % ... *0,0483*
- Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ, кГц ... *40/>90/>95*
- Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ ... *0,4*
- Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ ... *–0,2/–0,3*
- Взаимопроникновение DD/DTS/вход 5.1 ... *59±2/65±2/57±3*

УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ 9BSST[2] THX

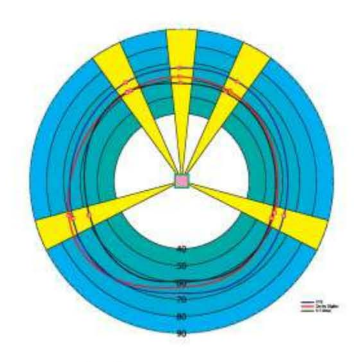
- Рвых, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом) на 80 Гц/1 кГц/10 кГц ... *152,4/168,1/152,3*
- Коэффициент демпфирования ... *68*
- КНИ на 0,5 Рвых, % на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц ... *0,0116/0,0109/0,0414*
- Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ ... *1,2*
- КНИ на частоте 1 кГц, % ... *0,0095*
- Пиковое значение КНИ, % ... *0,0483*



Результирующая АЧХ комплекта



АЧХ/КНИ декодера PCM процессора



Разделение каналов



КОММЕНТАРИЙ

Результирующая АЧХ выглядит образцово: это практически горизонталь, сколько-нибудь заметный спад начинается с 60 кГц и даже на пределе измерений (96 кГц) составляет менее 2 дБ. Измеренная мощность при работе одного канала превышает заявленную примерно на 10% (можно с уверенностью предположить, что при нагружении всех каналов мощность составит порядка 5x100 Вт). Воодушевляет и тот факт, что с изменением частоты входного сигнала мощность практически не меняется — равно как и коэффициент нелинейных искажений. Коэффициент демпфирования приближается к 70 ед., что предоставляет владельцу возможность выбирать акустику по собственному вкусу. Характеристики встроенного в процессор PCM-декодера не назовешь рекордными, поэтому подключать CD-проигрыватель лучше по аналоговой шине. Зато многоканальные декодеры работают хорошо — разделение каналов приближается к 60 дБ для DD и равняется 65 дБ для DTS при разбросе всего ±2 дБ.



Luxman SQ-38u/Luxman D-38u

*192 000/104 000 ₽**

Даже если просто рассматривать внешность аппаратов — они как-то сразу располагают к себе. Правда, поставить проигрыватель на усилитель (как на фото) не получится — греется он в процессе работы сильно.

* УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА



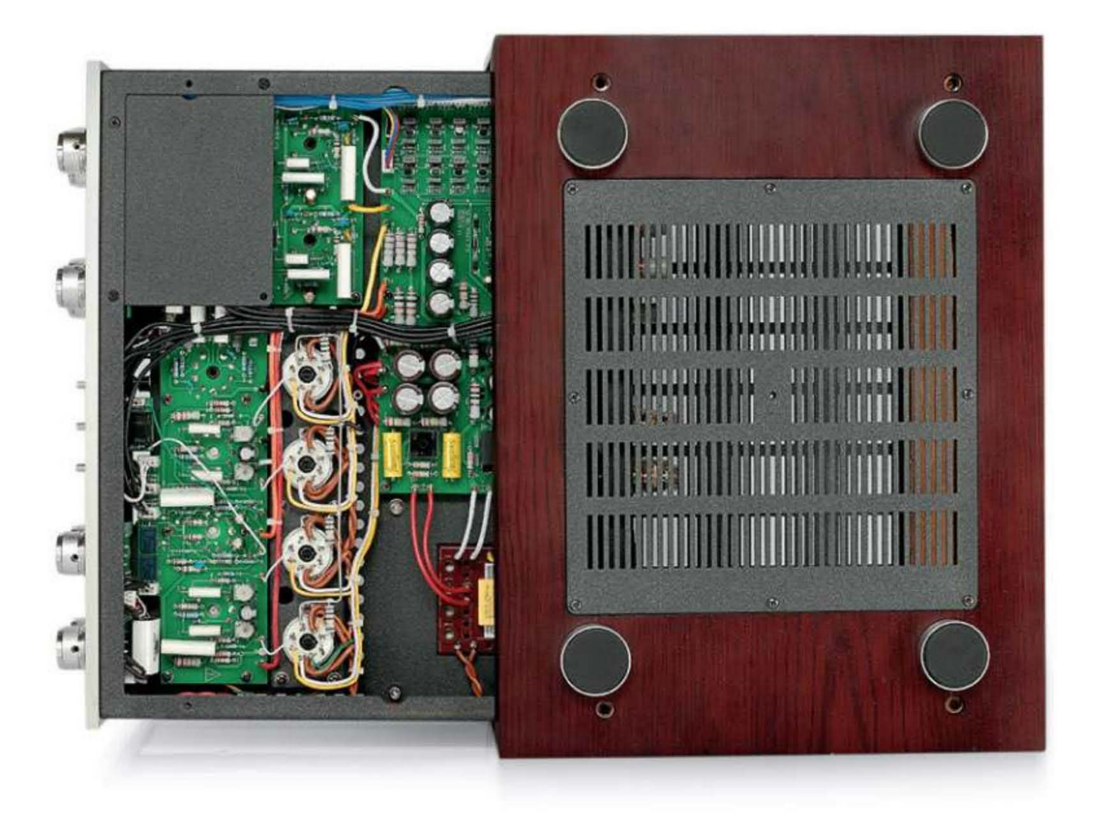
В японских традициях

У компании Luxman сейчас наблюдается тенденция выпускать модели, явно имеющие корни в аппаратах 70-х—80-х годов. Удивительно другое — эти новые модели ничуть не менее интересны, чем модели прошлых лет.

текст *Виктор Горбатов*

Аппараты, ставшие предметом нашего теста, — относительно недавно выпущенные японской компанией Luxman ламповый интегральный усилитель и CD-проигрыватель с ламповым выходом. И эту пару нам предстоит разобрать во всех подробностях. Серия усилителей с индексом 38 для Luxman посвоему культовая, первый ламповый усилитель SQ-38 был выпущен в 1963 году. Потом было еще шесть различных моделей, две последние выпускались в 1995—1998 годах ограниченными сериями. Примечательно, что усилители под одним индексом имели весьма разную схемотехнику и были построены с использованием совершенно разных ламп. Единственной моделью на лампах EL-34, как и объект нашего теста, был Luxman SQ-38 Signature, выпускавшийся с 1995 года только для японского рынка в классическом для ламповиков открытом корпусе с защитной решеткой. Наш же аппарат по дизайну и исполнению явно имеет отсыл ко многим классическим усилителям Luxman периода 70-х — начала 80-х годов. Тот же корпус из красного дерева, алюминиевая передняя панель, привычные ручки, тумблеры, их расположение — все узнаваемое. Даже индикатор включения точно такой же, как на прежних моделях. Единственное отличие — по ширине и усилитель, и CD-проигрыватель чуть меньше привычных аудиокомпонентов.

Если рассмотреть усилитель в подробностях, это качественный и одновременно вполне традиционный push-pull ламповик на 34-ых лампах, выдающий в ультралинейном режиме 25 Вт на канал на 8 Ом. Из дополнительных функций — двухполосный темброблок, регулятор баланса, выходы на две пары акустики, возможность использования для раздельной коммутации разрыва между предусилителем и усилителем мощности и выход на наушники. Да, и конечно же, фонокорректор — ламповый, но MC-секция реализована на повышающих трансформаторах. Все органы управления у усилителя реализованы очень удобно и наглядно, управление с пульта сведено к минимуму — только отключение звука и регулировка громкости, за которую отвечает моторизованный регулятор Alps. Рассматривая аппарат изнутри, можно заметить, что собрано все исключительно аккуратно. Основу составляет жесткая и тяжелая металлическая рама, на ней закреплены все прочие компоненты. Монтаж использован обычный, при помощи печатных плат, а не навесной. Но к изготовлению плат, к пайке и сборке у меня замечаний не нашлось. Использованы неплохие комплектующие. Лампы в усилителе — EL-34 Electro-Harmonix, а все осталь-



Вид усилителя изнутри. На фотографии хорошо видна металлическая рама, на которой смонтированы все компоненты, а также платы усилителя. С обратной стороны — только лампы и трансформаторы.

ные просто промаркированы логотипом Luxman, и определить их происхождение невозможно. Отдельный вопрос — это использованные трансформаторы. Сказать о них что-то по внешнему виду сложно — все закрыто защитными кожухами, а слухов о возможном их китайском происхождении ходит немало. Но скажу, что с большой долей вероятности трансформаторы, как и раньше, изготавливаются в Японии — по звуку усилитель на порядки лучше того, что в массе своей производится в Китае, а на одних деталях и лампах при посредственных трансформаторах такой результат невозможен.

CD-проигрыватель Luxman D-38u, если сравнивать его с большинством прочих дисковых проигрывателей Luxman, относится скорее к недорогим компонентам. Еще одна особенность — этот проигрыватель поддерживает в отличие от большинства прочих моделей только формат CD и не воспроизводит SACD. По стилю Luxman D-38u полностью идентичен усилителю — тот же немного уменьшенный размер, деревянный корпус, алюминиевая передняя панель. И та же схема внутренней сборки — металлическая рама-шасси, на которой собраны все узлы. Использованные транспорт и механизм не самые дорогие — пластиковый лоток и корпус, простой привод и лазер Sony KSS-213C. Питание и цифровой, и аналоговой части обеспечивает один силовой трансформатор. ЦАП проигрывателя собран на основе чипа Burr-Brown PCM-1754. Кроме того, есть еще одна конструктивная особенность, не характерная для проигрывателей Luxman, — у аппарата есть отключаемый ламповый буфер на выходе, использующий одну лампу ECC82 (переключением одного тумблера на передней панели проигрывателя можно выбрать ламповый или транзисторный выход). В остальном у аппарата предусмотрено большинство привычных функций — коммутация только небалансная, есть цифровой выход — коаксиальный и оптический. Управление с пульта не представляет собой ничего необычного. Разве что регулируемый выход на наушники сейчас встречается далеко не у всех CD-проигрывателей.

При прослушивании в первую очередь заметна специфика лампового звучания. Нередко уси-





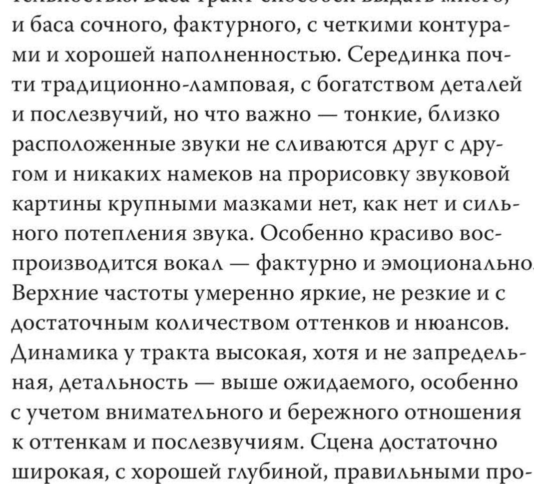
Пульт для CD-проигрывателя изготовлен так, что все интуитивно понятно. Пульт усилителя совсем небольшой и умеет только регулировать громкость или выключать звук.

лители со схожими схемами на 34-ых лампах обладают ярким напористым и иногда немного нахальным звуком. Тут же картина другая — ламповая природа звука слышна совершенно однозначно, есть некоторое количество теплоты в звуке, но одновременно подача хоть и эмоциональная, но без намека на наглость или грубость. Отдельно стоит вопрос об окраске. Я скорее прихожу к выводу, что окраски как таковой в привычном смысле нет, есть немного другой эффект — если сравнить с изображением, то это как если чуть-чуть увеличить контрастность, цветность и разрешение, притом этот эффект равномерно распределен по всему диапазону. Нейтральной такую подачу назвать сложно, но с другой стороны — насколько изящно и красиво все это получается. Для точного анализа фонограмм вариант не самый подходящий, а вот слушать музыку можно часами без заметного утомления. Почерк, несомненно, найдет своего поклонника. В плане тяготения к тем или иным жанрам расклад получается следующий: акустические или электрические инструменты звучат примерно одинаково хорошо, а в плане составов точнее и выразительнее получается со средними и малыми составами. Оркестровая симфоническая музыка этой связке вполне по силам, но некоторое замешательство на сложных фрагментах возникает. Во всех же остальных случаях — никаких затруднений, хотя джаз, блюз или рок тракту явно ближе, чем, например, музыка электронная. Частотный диапазон тракт воспроизводит без каких-либо нареканий, разве что желательно подключать к усилителю колонки с не очень низкой чувствительностью. Баса тракт способен выдать много, и баса сочного, фактурного, с четкими контурами и хорошей наполненностью. Серединка почти традиционно-ламповая, с богатством деталей и послезвучий, но что важно — тонкие, близко расположенные звуки не сливаются друг с другом и никаких намеков на прорисовку звуковой картины крупными мазками нет, как нет и сильного потепления звука. Особенно красиво воспроизводится вокал — фактурно и эмоционально. Верхние частоты умеренно яркие, не резкие и с достаточным количеством оттенков и нюансов. Динамика у тракта высокая, хотя и не запредельная, детальность — выше ожидаемого, особенно с учетом внимательного и бережного отношения к оттенкам и послезвучиям. Сцена достаточно широкая, с хорошей глубиной, правильными пропорциями и вполне воздушная.

Если отключить ламповый выход на CD-проигрывателе, то, возможно, формально звук становится более правильным, но некий шарм и цельность подачи теряются. Протестировав отдельно встроенный в усилитель фонокорректор, могу сказать, что он, во-первых, полностью соответствует по почерку самому усилителю, а во-вторых, может спокойно потягаться с внешними фонокорректорами в среднем ценовом диапазоне. Также тракт в целом показал, что, как и полагается качественным компонентам, он весьма чувствителен к подбору межблочных, акустических и сетевых кабелей — разница при перекоммутации слышна совершенно отчетливо.

[01]





[01] — *CD-проигрыватель изнутри видится как-то проще, нежели усилитель, но сборка и монтаж — на таком же хорошем уровне.*

[02] — *Задние панели и коммутация у аппаратов просты и понятны. Жаль не предусмотрены традиционные для многих компонентов Luxman индикаторы фазировки сети.*

[02]



Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ LUXMAN D-38U

- Поддерживаемые форматы .... *CD*
- Аналоговый выход .... *небалансный*
- Цифровые выходы .... *коаксиальный, оптический*
- Частотный диапазон .... *4 Гц — 20 кГц*
- Общие гармонические искажения *0,004%*
- Соотношение сигнал/шум .... *95 дБ*
- Потребляемая мощность .... *20 Вт*
- Размеры .... *400x168x280 мм*
- Вес .... *9 кг*

УСИЛИТЕЛЬ LUXMAN SQ-38U

- Выходная мощность .... *30 Вт + 30 Вт (6 Ом)/25 Вт + 25 Вт (8 Ом, 4 Ом)*
- Используемые лампы .... *EL34 x 4, ECC83S x 4, ECC82 x 3*
- Потребляемая мощность .... *185 Вт*
- Размеры .... *440x196x310 мм*
- Вес .... *20 кг*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2012.

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ LUXMAN D-38U

- Неравномерность АЧХ, дБ....................... *0,38*
- Разбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ (L-R) .... *–0,04*
- КНИ на частоте 1 кГц, % *0,0030*
- Пиковое значение КНИ, % *0,0359*

УСИЛИТЕЛЬ LUXMAN SQ-38U

- Рвых, Вт (КНИ 3%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц *37,58/38,19/35,34*
- Коэффициент демпфирования *12,25*
- КНИ на 0,5 Рвых, % на частоте 80 Гц/ 1 кГц/10 кГц *0,450/0,243/0,592*
- Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ/–3 дБ/–6 дБ, кГц .... *40/>95/>95*
- Неравномерность в полосе частот 20 Гц —20 кГц, дБ *1,577*
- Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ *0,239/–1,498*
- Взаимопроникновение: L-R/R-L, Дб *41,83/41,24*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Beethoven — Complete Piano Sonatas — *Igor Tchetuev — Caro Mitis CM 0062006/Stereo*

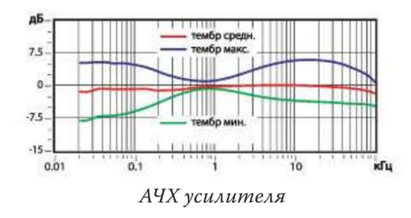
[02] Buddy Guy — Living Proof — *74 Years Young — Silverstone 88697814882/Stereo*

[03] Keith Jarrett — The Celestial Hawk for Orchestra, Percussion and Piano — *ECM 1175 829 370-2/Stereo*

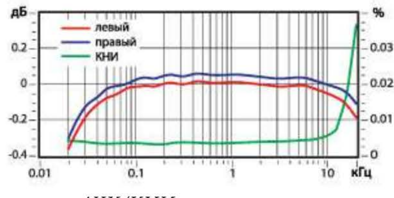
[04] Rolling Stones — Exile on Main Street — *Virgin Records — 50999-2078162-0/Stereo*

[05] Susan Wang — Close To You — *RM070HQ/Stereo*

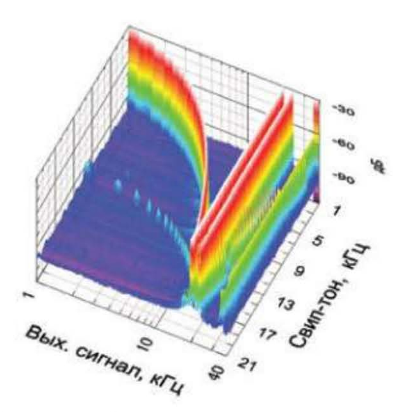
[06] Telemann — Wind Concertos — *Academy of St Martin-in-the-Fields — Philips 468 163-2/Stereo*



АЧХ усилителя



АЧХ/КНИ проигрывателя



Спектр выходного сигнала проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

АЧХ проигрывателя не идеальна, но и чего-то явно критичного собой не представляет. Дисбаланс каналов составляет всего 0,04 дБ, что совершенно невозможно услышать. Нелинейные искажения малы, что можно определить по значениям и соотношению номинального и максимального КНИ, а их значимое различие в три с небольшим раза приходится на ту часть диапазона, которая, по сути, не несет какой-либо важной звуковой информации. Если рассмотреть спектр выходного сигнала CD-проигрывателя, то можно увидеть несколько разностных гармоник с незначительной амплитудой, не превышающей уровня шумов. Измеренная мощность усилителя получилась выше заявленной на всех измеренных частотах. Полоса частот по уровню —0,5 дБ и коэффициент демпфирования точно не хуже ожидаемого, учитывая ламповую природу усилителя. S

Burmester 100
*590 000 ₽**

СЕРЫЙ КАРДИНАЛ

Фонокорректор немецкой компании Burmester, как и все остальное, что она делает, относится к почти штучному ручному производству.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*



Этот аппарат — самая старшая версия, возможная для данной модели. Наиболее простой вариант корректора стоит 450 000 рублей и содержит только один входной модуль на выбор — MM или MC, а второй модуль входа и АЦП — опции, доступные в более полно укомплектованных версиях.

Этот единственный самостоятельный фонокорректор, ныне выпускаемый компанией, относится ко второй сверху линейке аудиокомпонентов Top Line. Внешне — полноразмерный корпус с узнаваемым дизайном.

Если рассматривать функционал аппарата, то проще перечислить, чего в нем не предусмотрено, нежели все возможности. А нет из того, что нередко свойственно топовым фонокорректорам, наверное, только одной функции — выбора кривых коррекции, помимо кривой RIAA. Если изучить все в подробностях, то получается следующая картина: аппарат полностью балансный, включая входы, и производитель рекомендует использовать именно балансные фонокабели для подключения. Входов в нашем случае два. При настройке можно выбрать входное сопротивление для MC, входную емкость для MM, а также уровень усиления на входе. Кроме этого, можно включить дополнительное усиление на выходе. Имеется привычный для многих корректоров subsonic-фильтр. В плане секции именно фонокорректора получается вполне функциональный и универсальный аппарат, а главное — удобный в использовании. Все настройки просты и доступны с передней панели или с пульта. Из необычных дополнений в первую очередь стоит отметить по-своему уникальную, разработанную Burmester систему калибровки корректора, компенсирующую поканальный разброс сигнала с головки звукоснимателя, если, конечно, таковой

* Указана приблизительная цена

Внешность у техники Burmester всегда узнаваема — *этот стиль выработан десятилетиями.*



разброс существует. Для настройки нужно подать с входящей в комплект тестовой пластинки сигнал в 1кГц, предварительно переведя корректор в режим настройки, все остальное аппарат сделает сам, а его возможности ограничиваются только максимально корректируемым разбалансом в 6 дБ.

Основные выходы здесь балансные, с возможностью инверсии контактов на случай обратной раскладки входа у усилителя. Также есть небалансный выход. При непосредственном подключении фонокорректора к усилителю мощности можно использовать встроенный регулятор громкости и регулировать ее с пульта.

Еще одна особенность, нечасто встречающаяся в фонокорректорах, особенно в аппаратах серьезного уровня, — встроенный АЦП, снабженный индикатором уровня сигнала на передней панели и развитой цифровой коммутацией: предусмотрены коаксиальный, оптический и USB выходы для подключения к различным цифровым рекордерам или к компьютеру. АЦП поддерживает работу в режимах 48 кГц/24 бит, 96 кГц/24 бит, 192 кГц/24 бит, правда, по USB-кабелю на компьютер можно вывести только 48 кГц/24 бит. Никакого программного обеспечения в комплекте нет, можно использовать любое подходящее по собственному выбору. При подключении к компьютеру АЦП определяется как внешнее USB-аудиоустройство и при наличии надлежащего ПО записать оцифровку не представляет никаких проблем, что я и сделал на одном из этапов тестирования.

Если заглянуть внутрь, то в основном можно понять только то, что устройство собрано исключительно аккуратно, комплектующие использованы качественные, а схемотехника далеко не самая простая — свободного пространства в корпусе практически нет. Каждый канал каждого входа и каждый канал выхода смонтирован в виде самостоятельного блока, а платы корректора отделены от плат блока питания и АЦП толстой перегородкой. В остальном же производитель позаботился о сохранности своих идей — что-то закрыто защитными кожухами, а на многих деталях вообще отсутствует какая-либо маркировка. Удивил тот факт, что обычно в корректорах присутствует явно видимое экранирование, тут же его фактически не видно, но при этом услышать собственный фон аппарата практически невозможно. Также я не заметил разницы в качестве работы МС-секции с МС-головкой по сравнению с использованием МС-головки с повышающим трансформатором и подключением к ММ-секции. Разница в нюансах — да, есть, но сказать, что одно качественно хуже другого, нельзя.

При прослушивании первое, что заметно на слух, — аппарат практически не вмешивается в звук. Окраски никакой нет вообще. Понять по звуку, какой именно аппарат — транзисторный или ламповый, также невозможно. Есть просто очень чистое неокрашенное звучание с практически идеально ровным частотным диапазоном. По краям диапазона нет ощущения хоть малейшей ограниченности, а по всему диапазону ни один из его участков не выпадает из общей картины, не проваливается и не доминирует. Описывать его по частям даже нет явного смысла — бас точный и ровный, с хорошей фактурой и отличной динамикой. Серединка чистая и нейтральная, верхние частоты прозрачные и точные, со множеством оттенков. Детальность и динамика высокие, но со своей спецификой — в звуке нет неестественности, резкости или яркости — отсутствует нередко ныне встречающаяся

[01]



[02]



[01] — Вид внутри — заглянув под крышку, понимаешь, что далеко не только на корпус приходится основной вес аппарата.

[02] — Задняя панель — здесь есть все необходимое для коммутации и реализовано все удобно, вплоть до такой мелочи, как две клеммы заземления. Единственно непривычными для фонокорректора воспринимаются разъемы цифровой части, но предположу, что фонокорректоров со встроенным АЦП со временем станет больше.

вычурная голографичность звуковой картины. Соотношение между основными тонами и послезвучиями выверены практически идеально. В плане жанров корректор одинаково хорошо справляется с любой музыкой, однако немного больше прочих мне понравилось звучание классической музыки, начиная от малых составов и заканчивая большим симфоническим оркестром и хором. Единственное, что можно как-то предъявить этому аппарату, — некий в целом строгий и педантичный почерк, иногда кажущийся слишком строгим и лишенным эмоций. С другой стороны, точное нейтральное звучание, очень приближенное к звучанию естественному, все же предпочтительнее любой окраски. Сцена при высокой точности, воздушности и выверенности пропорций всегда чуть камернее, чем хотелось бы. Это одинаково заметно и на записях малых джазовых составов, и на большом симфоническом оркестре или хоре. При использовании разной акустики и усилителей этот почерк заметно не меняется. Но в общем это нюансы. Важнее тот факт, что (по опыту) корректоры, которые практически ни при каких условиях не ощущаются как узкое место в тракте, — это большая редкость.

Осталось разобраться, на что же способен встроенный АЦП. Конечно, ожидать от него результатов серьезных профессиональных моделей я бы не стал, но и предположить, что Burmester установит в своем аппарате опцию совсем сомнительного качества, тоже сложно. Записав при подключении по USB пару пластинок в WAV-файлы 48 кГц/24 бит с минимальной коррекцией звука и послушав полученное, я должен сказать — уровень бытовых АЦП перекрывается вполне, но до уровня профессиональных, конечно, далеко. Если сравнивать с более привычными для винильщиков способами записи, результат расположился где-то между кассетной декой и DAT-рекордером, но до уровня катушечника даже с 19-й скоростью ему далеко. Конечно, сравнение аналоговой и цифровой записи тут весьма условное, но уровень понятен. Тем не менее, имея в системе данный корректор, вполне можно переписать на компьютер взятую на прослушивание пластинку и, например, использовать запись для более тщательного изучения музыкального материала или фонового прослушивания. **S**

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

[01] Bill Evans, Eddie Gomez — Intuition — *Fantasy Records F-9475/Stereo*

[02] Francois Couperin — Troisieme Livre — Pieces de clavesin — *Alan Curtis, Frans Bruggen, Bruce Haynes, Lucy van Dael — EMI — 1C 151-30750/1/Stereo*

[03] Monteverdi — Vespro Della Beata Vergine — *Helmut Koch, Solistenvereinigung des Berliner Rundfunks, Kammerorchester Berlin — Eterna 8 26 086-087/Stereo*

[04] Pink Floyd — Dark Side Of The Moon — *Odeon/Harvest/Toshiba Japan EOP-80778/Stereo*

[05] Puccini — Tosca — *Maria Callas, Carlo Bergonzi, Tito Gobbi, Orchestre de La Societe des Concerts du Conservatoire, George Pretre / EMI — Angel AN 149/50* **F** */Mono*

[06] The Dave Brubeck Quartet — Time Out — *Columbia CS 8192/Stereo*

[07] Wagner — Die Meistersinger — *Herbert Von Karajan, Dresden State Orchestra, Dresden State Opera Chorus, Leipzig Radio Chorus — Angel — SEL-3776/ Stereo*

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Входы .... *2 балансных модуля (MM или MC)*
- Выходы аналоговые .... *1 балансный, 1 небалансный*
- Выходы цифровые .... *1 RCA, 1 Toslink, 1 USB*
- Входное сопротивление MC .... *33 Ом, 47 Ом, 91 Ом, 120 Ом, 390 Ом, 47 кОм*
- Входная емкость MM .... *68 пФ, 120 пФ, 180 пФ, 220 пФ, 300 пФ и 400 пФ*
- Соотношение сигнал/шум MC/MM .... *–84 дБ (дБА = –88 дБ), MC: –74 дБ (дБА = –79 дБ)*
- Входное усиление MM .... *57 дБ, 49 дБ, 46 дБ, 43 дБ, 40 дБ, 37 дБ*
- Входное усиление MC .... *73 дБ, 69 дБ, 66 дБ, 63 дБ, 60 дБ, 57 дБ*
- Максимальное входное напряжение .... *MM 78 мВ, MC 8,5 мВ*
- Габариты .... *482x95x345 мм*
- Вес .... *10 кг*



На пути к оптимальному звуку каждый принимает свои решения — кто-то часто меняет компоненты, поднимая ценовую планку, кто-то пробует разные концепции, кто-то уходит в винтаж и системы из редких аппаратов, а кто-то выбирает такой вариант, пример которого приведен в этой статье.

ТЕКСТ *Виктор Горбатов*

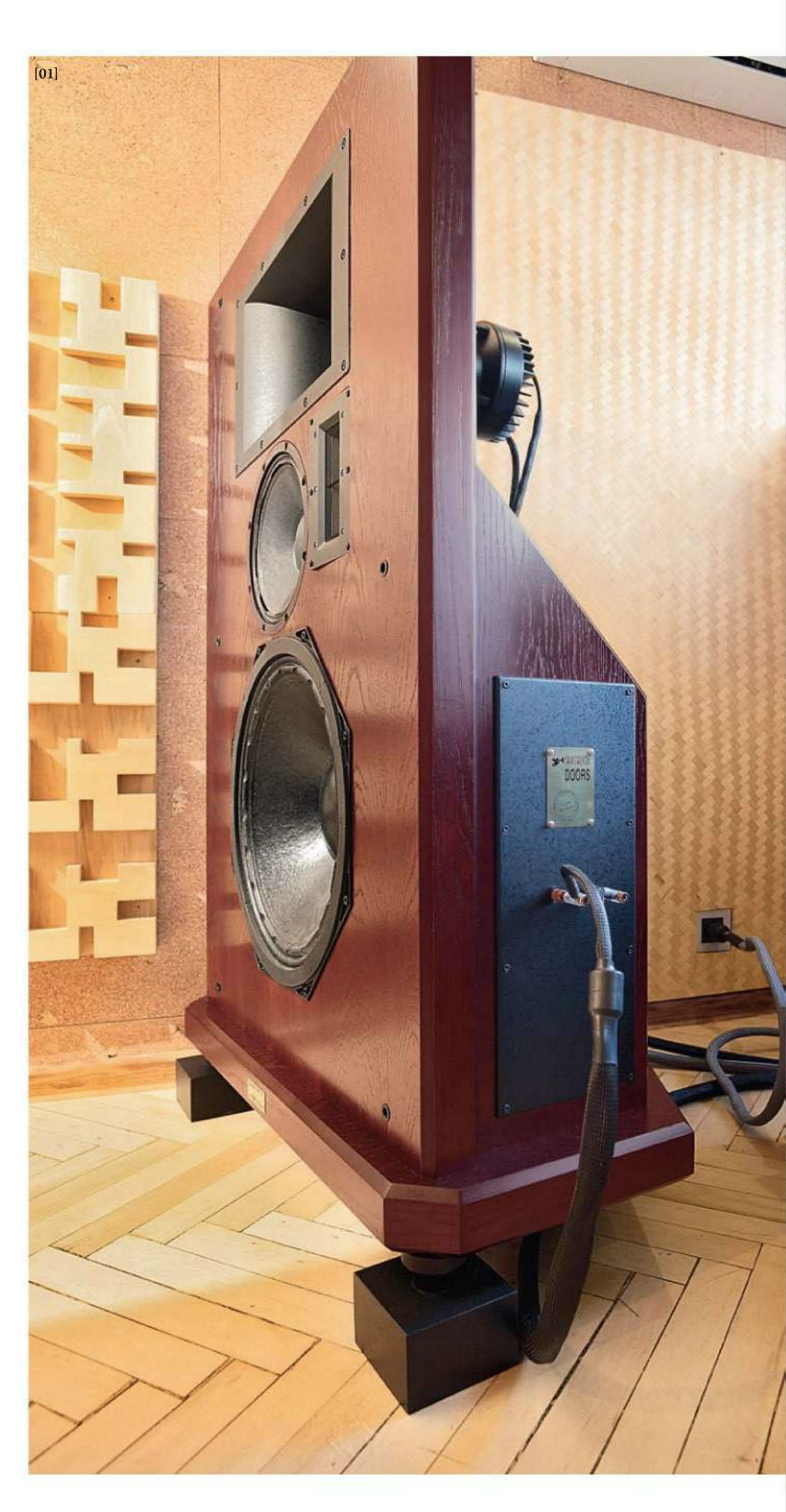


ВОПРОС МАСШТАБА

Система, которую нам довелось увидеть и послушать, по-своему уникальна, так как большая часть ее компонентов существует в единственном экземпляре. В общем-то система и разрабатывалась по пожеланиям владельца, она результат длительного сотрудничества разработчиков компонентов и клиента. Что еще очень интересно, владелец системы Александр Хватов — музыкант, хорист и один из хормейстеров Государственной академической симфонической капеллы России. Среди профессиональных музыкантов меломаны и аудиофилы встречаются не так уж часто, но кто, как не они, действительно может оценить звучание тракта во всех нюансах.

Система у Александра уже не первая, до этого были эксперименты с более простыми компонентами, но постепенное желание большего привело к созданию системы нынешней. Музыка в фонотеке весьма разная, большая часть приходится на музыку классическую, а это все-таки, вероятно, наиболее сложный для воспроизведения материал, особенно когда слушатель — человек с музыкальным образованием, знающий, как все должно звучать вживую.

Музыкальные носители в коллекции — только цифровые CD и файлы, на которые приходится большая часть фонотеки. В качестве источника для воспроизведения файлов работает обычный

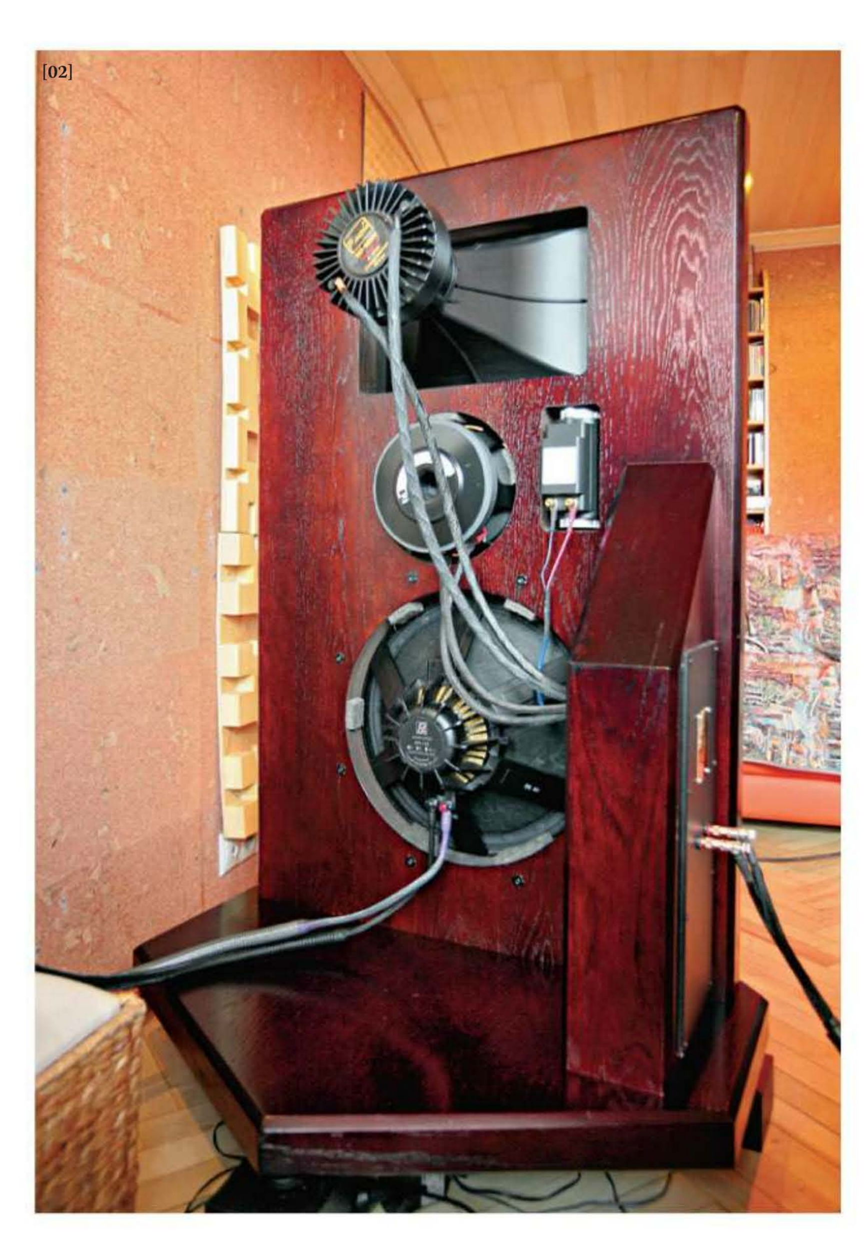


[01] — *Акустика Crystalvox Doors имеет открытую конструкцию и массивный щит вместо традиционного корпуса. Усиление раздельное, с применением активного НЧ-фильтра. На боковой панели разъемы для подключения лампового усилителя, работающего на мидбас и СЧ-ВЧ-звено.*

[02] — *Акустика сзади — можно увидеть использованные динамики и схему кабельных подключений.*

[03] — *Динамик, воспроизводящий мидбас, имеет вырезы в подвесе. Также в подробностях можно рассмотреть ленточный твитер.*

Не каждый решится поставить такую акустику у себя дома, *тем более в небольшой комнате.*


[02]

ноутбук с присоединенными к нему несколькими внешними жесткими дисками. Сигнал выводится по IEEE 1394 на конвертер Weiss Vesta, а далее передается на ламповый ЦАП Lector Digicode 2.24. Также к ЦАПу подключен CD-транспорт Lector Digidrive T.L. Транспорт имеет механизм с верхней загрузкой, и оба аппарата (и транспорт, и ЦАП) оснащены внешними блоками питания. Дополнительно в системе под каждый компонент подобрана своя система виброразвязки. На этом серийные компоненты заканчиваются и начинается самое интересное. Первое, что замечаешь, заходя в комнату, — акустика совершенно невообразимых для такого небольшого помещения размеров. Кстати, нужно заметить, комната хоть и небольшая, но имеет непростую звуковую обработку и используется только как комната для прослушивания. Из мебели в ней только диван и стеллажи с дисками. Акустическая обработка — это и специально сделанный потолок изломанной формы, диффузоры Шредера, рассеиватели на стенах, и отделка самих стен пробкой. Все подбиралось экспериментально и неспешно, так как помещение и звук в нем при должном уровне обработки откликаются переменами в звучании при самых незначительных изменениях в отделке. Но вернемся к акустике — Crystalvox Doors в связке с усилением представляют фактически единое целое. Акустика изготовлена в открытых корпусах-щитах. Из четырех полос за бас отвечают 18-дюймовые динамики Paudio WN-18s с тканевыми подвесами. Мидбас — 10-дюймовые 18 Sound 10MB600 с доработанными подвесами. Средние частоты воспроизводит 4-дюймовый рупорный драйвер Paudio SD990N


[03]

[01]

[02]



Система очень непростая, потребовавшая длительной работы, в том числе настройки под конкретное помещение, да и само оно имеет неплохую *акустическую обработку, а результаты в целом впечатляют.*

с титановой мембраной, а за верхние частоты отвечает ленточный твитер Fountek NeoPro5i.

Усиление у акустики раздельное, на низкочастотные динамики работает транзисторный усилитель Crystalvox PA-01, донором шасси для которого послужил интегральник Xindak. За усиление в остальном диапазоне отвечает ламповый 5-ваттный однотактный усилитель Crystalvox SA-01tube, на лампах E810F. В качестве шасси для усилителя послужил китайский ламповый усилитель Acmera, но от него остался только корпус — вся начинка полностью отличается от исходного варианта, впрочем, как и схемотехника. Трансформаторы, использованные в усилителе, изготовлены на заказ для данного конкретного проекта. Распределенная коррекция системы Crystalvox Doors включает в себя активный фильтр на дискретных элементах для нижнего диапазона, межкаскадный фильтр 1-го порядка в ламповом усилителе и пассивный фильтр, разделяющий три верхних полосы.

Коммутация в системе, за исключением силовых кабелей, реализована при помощи межблочных и акустических проводов, изготовленных под данный конкретный тракт.

Тракт же в целом пока нельзя счесть полностью завершенным. В планах еще доводка системы питания, подбор сетевых кабелей и, что также немаловажно, поиски или изготовление аппаратных стоек, которые позволили бы полноценно разместить систему и обеспечили хороший уровень развязки. Так как тракт получился крайне чувствительным даже к небольшим изменениям, все эти доработки потребуют сил, времени и внимательного, вдумчивого отношения.

Если же абстрагироваться от конструкции и сосредоточиться на звуке, то результаты будут очень необычными. Первое впечатление — как физически возможно разместить столь массивную акустику в небольшом помещении? По моим предположениям, бас просто обязан неприлично гудеть, а рупорная середина иметь высокую направленность и вероятно заметную окраску. Но на практике все иначе. Контроль звука в системе абсолютно образцовый. Бас хоть и не самый глубокий — акустика играет от 30 Гц по уровню –3 дБ, но контроль баса идеален — ни единого перебора даже на самых сложных симфонических записях. А рупорная природа средних частот скорее только угадывается — направленность на точку прослушивания в системе, конечно, присутствует, но выражена немногим больше, чем у многих акустических систем обычной конструкции. Рупорного же окраса не ощущается вовсе. Также удивила подача всего частотного диапазона — разрывов или перекосов вообще не ощущается, даже если слушать сложные симфонические и хоровые записи. С подобным музыкальным материалом тракт справляется легко и непринужденно. В целом, если устроиться поудобнее на диване в точке прослушивания и закрыть глаза, то можно легко представить, что находишься в зале на живом концерте. Единственное, что немного мешает полноте этой картины, — за счет высокой точности системы, детальности и разрешения цифровая природа записи заметна более отчетливо. С хорошим аналоговым источником или цифрой 24/96, вероятно, эффект присутствия получился бы еще лучше. S

[01] — *Ламповый усилитель Crystalvox SA-01tube, работающий на мидбас, средние и высокие частоты, CD-транспорт Lector Digidrive T.L. и конвертер для вывода сигнала с компьютера Weiss Vesta. Слева внизу — выносные блоки питания CD-транспорта и ЦАПа.*

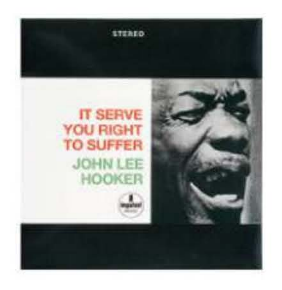
[02] — *Транзисторный усилитель Crystalvox PA-01. 55 кг железа в данном конкретном случае усиливают только два низкочастотных динамика в акустических системах.*

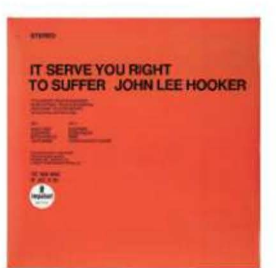


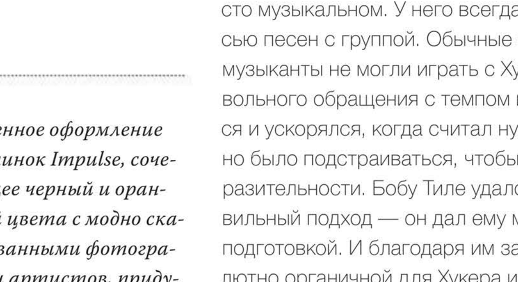
ЧЕРНЫЙ

Черный блюз на черном виниле. Лучше он может звучать только на болотах Луизианы.

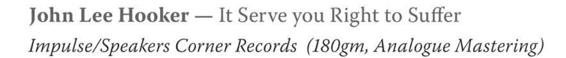
ТЕКСТ *Михаил Борзенков*







Фирменное оформление пластинок Impulse, сочетающее черный и оранжевый цвета с модно скадрированными фотографиями артистов, придумал дизайнер Френ Аттауэй в начале 60-х.



John Lee Hooker — It Serve you Right to Suffer
Impulse/Speakers Corner Records (180gm, Analogue Mastering)

Этот альбом Джон Ли Хукер записал в 1965 году для лейбла Impulse, когда продюсер Боб Тиле попытался издавать в дополнение к джазу еще и набирающую популярность фолк-музыку. Хукер был народным певцом во всех смыслах слова, в том числе и в чисто музыкальном. У него всегда были проблемы с записью песен с группой. Обычные студийные сессионные музыканты не могли играть с Хукером из-за его фривольного обращения с темпом и ритмом. Он замедлялся и ускорялся, когда считал нужным, и под него нужно было подстраиваться, чтобы песни не потеряли выразительности. Бобу Тиле удалось найти к Хукеру правильный подход — он дал ему музыкантов с джазовой подготовкой. И благодаря им запись получилась абсолютно органичной для Хукера и в то же время актуальной по звуку — с басом и барабанами, как было положено в поп-музыке тех лет. В официальных выходных данных этого нет, но наблюдательные фанаты вычислили, что в заглавном треке «It Serve You Right to Suffer» на клавишных играет еще и Билли Престон. По крайней мере это красивая легенда.

Звук альбома, как и у всех релизов Impulse, — густой, мрачный, с сочным басом, баритонистой серединой и мягким верхом. В случае с песнями Хукера это идеальный стилистический ряд. Записывался диск буквально в полутьме. Джон Ли Хукер всегда приглушал в студии свет, играл со стаканчиком виски в руке и музыкантов наставлял рекомендациями «расслабиться», «отпустить песню» или «не нагонять». Это не говоря уже о содержании его опусов — все больше про уныние, пьянство и неразделенные чувства.

Переиздание от Speakers Corner Records, как всегда, превосходно. Точный репринт конверта 65-го года, тяжелый 180-граммовый винил, аналоговый мастер и небольшой тираж. Возможность получить оригинальный звук, не переплачивая за оригинальный пресс.



ГРУППА «ТЕХНОЛОГИЯ»

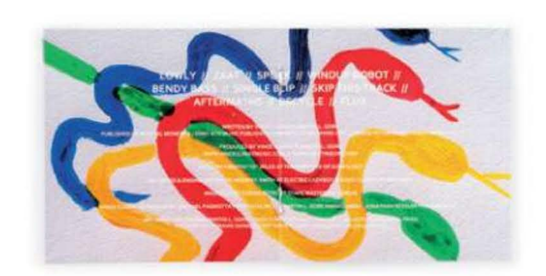


Что может заставить взрослого человека в здравом уме и с хорошей аудиосистемой слушать техно? Ответ в том, кто может это сделать.

ТЕКСТ *Михаил Борзенков*







Название альбома и змеи на обложке — это совершенно недвусмысленный намек на пристрастие Винса Кларка к свистящим звукам. Их на альбоме действительно много.

VCMG — Ssss

(Special Edition, CD, DVD) EMI

Выпив шесть кружек пива в местном пабе, основатель групп Depeche Mode, Yazoo и Erasure Винсент Кларк сел за компьютер и написал парню, которого он когда-то привел в Depeche Mode (и который в свою очередь привел Depeche Mode к всемирной славе), Мартину Ли Гору письмо следующего содержания: «Привет, я хочу записать техно-альбом. Не желаешь поучаствовать?» Так началась история проекта VCMG (то есть «Винс Кларк Мартин Гор») и их первого альбома под названием SSSS. Самое забавное, что Мартин Гор как раз с техно-культурой был знаком давно и близко. В 90-х он и в клубы ходил, и сам диджеил, и в общем давно в курсе, что это за история, а вот Винс Кларк, даром что ветеран электронной сцены, о существовании этого музыкального стиля узнал буквально на днях — совсем недавно наткнулся на сайт Beatport и погрузился в дебри танцевального бита. И так его поразило, что люди пишут треки без текстов и даже без мелодий, что он не смог устоять и не попробовать. Подспорьем в этом деле, конечно, послужил его загородный домик, прозванный Cabin, где собраны и готовы к работе почти три десятка легендарных аналоговых синтезаторов — от простейшей драм-машины BOSS, до знаменитого VCS3. Именно их чарующие звуки и ласкают уши отважных меломанов, решившихся послушать новый альбом VCMG. Нет, не только их, есть ведь еще коллекция синтезаторов Мартина Гора — ничуть не хуже. Интересен был и подход артистов к работе. Все происходило исключительно посредством обмена файлами в интернете и даже перепиской музыканты себя не утруждали. Просто редактировали песни, пока не оставались оба довольны результатом.

Остались ли довольны результатом слушатели? Начнем с того, что ценители музыкальных экспериментов уже записали эту пластинку в список лучших альбомов 2012 года, хотя он едва успел начаться. Добавим, что это так или иначе плод сотрудничества двух великих музыкантов, определивших развитие поп-культуры в конце прошлого века и с тех пор, кстати, почти ни разу друг с другом не встречавшихся. И закончим тем, что, хотя в этой записи нет ни мелодий, ни слов, совершенно очевидно, что главная ее ценность — это звук. Звук той самой техники, сохраненной в лучшем виде, любовно записанный и уложенный в концептуальную оболочку.

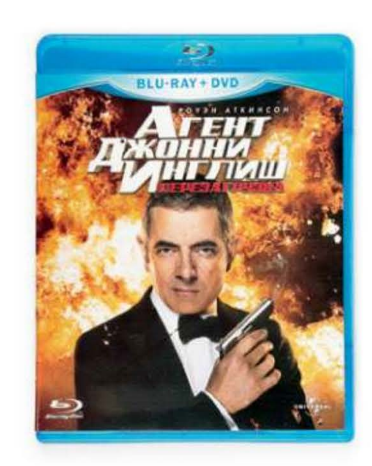


КОНЕЦ АГЕНТА?

По мере того как фильмы о Джеймсе Бонде превращаются в череду каскадерских трюков, теряя осмысленный сюжет, растет спрос на шпионскую кинопародию.

ТЕКСТ *Вячеслав Саввов*







Агент Джонни Инглиш: перезагрузка — Johnny English Reborn

Universal, 2011/UPI, 101 мин, Великобритания, BD+DVD

ФИЛЬМ ★★★★

Начнем издалека. В 1928 году в Англии были опубликованы десять заповедей сочинителя детектива. Четвертая гласит: в детективе не должны действовать китайцы. Создателям «Перезагрузки» это невдомек. Главная злодейка (бабушка — божий одуванчик, оснащенная самым современным оружием) имеет азиатский разрез глаз.

Сделаем шаг вперед. В 1983 году Шон Коннери в последний раз сыграл Джеймса Бонда — в картине «Никогда не говори никогда». Роль незадачливого шпиона-дипломата с многозначительной фамилией Смолл-Фосетт (дословно «Малый-Краник») досталась мистеру Бину, простите, Роуэну Аткинсону, едва не затмившему Коннери своими ужимками. Хорошее паблисити, как известно, никогда не пропадет, и в 2003 году Аткинсон превратился в агента Джонни Инглиша. Этот господин, если верить рекламному слогану, не знает ни страха, ни упрека — вообще ничего. Восемь лет спустя вышло продолжение, для российского проката окрещенное «Перезагрузка» (с намеком на «Матрицу»). На самом деле подзаголовок означает «Второе рождение». Пройдя в Тибете курсы повышения духовной и физической квалификации, Джонни жаждет восстановить свое доброе имя. Но заставь дурака Богу молиться… и в финале он совершит даже не оплошность, а святотатство. Посмеявшись, я вспомнил старую чешскую пародию на шпионские фильмы — «Конец агента». Неужели Инглиш не вернется?

БОНУСЫ ★★★★★

BD и DVD: удаленные и расширенные сцены, смешные дубли, погоня на инвалидной коляске, комментарии режиссера и сценариста.
BD: о создании фильма, Инглиш в Гонконге, о гаджетах.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Чуть приглушенные цвета, очень высокая четкость при минимальной зернистости, огрехов компрессии не заметно.

ЗВУК ★★★

DTS–HD 5.1 (ориг.)/DTS 5.1 (рус.). Английский саундтрек качественнее дорожки с полным дубляжем; к счастью, есть русские субтитры.

САЛОН BOWERS&WILKINS

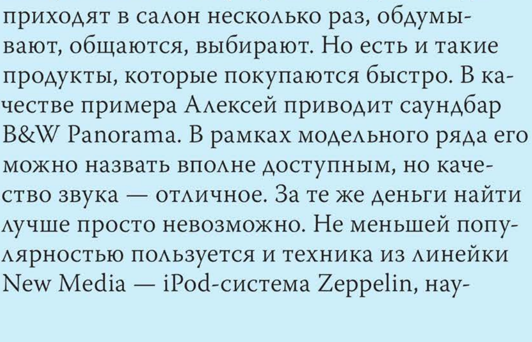
Началась эта история с «умных домов». Несколько лет казанская компания Wisehouse успешно занимается инсталляцией систем управления светом и климатом. При этом неизменно вставал вопрос о качественном звуке и визуализации — домашнем кинотеатре, стереопарах для прослушивания музыки, мобильных устройствах для воспроизведения звука.



В Wisehouse решили, что это направление достойно особого внимания. Так в Казани появился салон по продаже акустических систем. Но не простой, а монобрендовый бутик английской марки Bowers&Wilkins. Для нового салона разработали оригинальную интерьерную концепцию. Скорее это напоминает не магазин, а просторную уютную квартиру-студию с зоной демонстрационного домашнего кинотеатра, солидными стереосистемами и проигрывателем винила. На вопрос, почему был выбран именно бренд Bowers&Wilkins, руководитель салона Алексей Колотушкин ответил, что B&W на рынке акустики — это как Jaguar среди автомобилей. Легенда среди меломанов, всех, кто ценит хороший звук, истинное английское качество.

Продавать в бутике исключительно акустику Bowers&Wilkins — позиция принципиальная. «Bowers&Wilkins предлагают многие специализированные компании, но «в ассортименте», наряду с другими брендами. Причем B&W — это топовый бренд, с которого консультанты начинают рассказ о том, что есть, и с нее же «откатываются» вниз — проще, дешевле. Мы же никуда не откатываемся. Либо наш клиент покупает, либо уходит со слезами — у него нет Bowers&Wilkins, — шутит Алексей. — Но я хотел бы отметить: это лучшая, но не самая дорогая в мире акустика. Мы можем найти колонки в два, в три раза дороже, но звучать они будут примерно так же. Это не преувеличение. Соотношение цены и качества в случае с B&W — идеальное».

Естественно, крупные покупки случаются не в один день, никто не просыпается утром с мыслью сходить купить себе дорогую аку-



стику или кинотеатр прямо сегодня. Люди приходят в салон несколько раз, обдумывают, общаются, выбирают. Но есть и такие продукты, которые покупаются быстро. В качестве примера Алексей приводит саундбар B&W Panorama. В рамках модельного ряда его можно назвать вполне доступным, но качество звука — отличное. За те же деньги найти лучше просто невозможно. Не меньшей популярностью пользуется и техника из линейки New Media — iPod-система Zeppelin, нау-



[01] — *Угловую вывеску салона видно издалека и сразу с двух сторон.*

[02] — *Алексей Колотушкин, руководитель салона Bowers&Wilkins в Казани.*

[03] — *Стойка «ресепшена» сразу говорит о том, что покупатель пришел в салон Bowers&Wilkins.*

[04] — *Стереосистема на базе акустики B&W и стереокомпонентов от Onkyo.*

[05] — *Комплект домашнего кинотеатра на базе корпусной акустики B&W. В компании уже в который раз пытаются поставить саундбар B&W Panorama под телевизором для постоянной демонстрации, но он там долго не задерживается, потому что его сразу покупают.*



[03]


[04]

шники P5, которые приобретают и в качестве достойного подарка для бизнес-партнеров.

Несмотря на то что в салоне продается акустика, никакой специальной комнаты для прослушивания нет. «Вы заходите в помещение, которое максимально приближено к обстановке вашего дома. Проще говоря, никакой особой акустической подготовки интерьера нет. Поэтому мы можем говорить, что эти колонки у вас дома будут звучать так же, как и у нас. Вы покупаете то, что слышите, а не то, что вам показали в специально обработанной комнате», — заверяет Алексей Колотушкин.

Естественно, в салоне представлена не только акустика, но и компоненты, такие как Onkyo, Classe, Rotel и другие, из каталога главного партнера — дистрибьюторской компании A&T Trade. В скором времени планируется установка проектора SIM2 и автоматического проекционного экрана, а пока видеочасть представлена профессиональной 85-дюймовой панелью Panasonic. Причем, как рассказывают продавцы, люди хотят еще больше, и в салоне уже не раз продавали 103-дюймовую плазму.

Клубный формат, на который сделали ставку в салоне, поддерживается регулярными пятничными неформальными мероприятиями. «Приглашаем старых клиентов, друзей, — делится Алексей, — общаемся, слушаем музыку. Спутниковое ТВ, игровая приставка, хороший кофе делают наши презентации очень популярными. На каждой следующей вечеринке мы видим все больше новых людей. Круг друзей салона Bowers&Wilkins расширяется».

В продолжение клубного формата знакомым дизайнерам предлагают использовать салон как место для встреч с заказчиками. Они имеют возможность обсудить проект в респектабельном месте на нейтральной территории, а заказчик при этом видит красивую акустику и слышит ее звучание. Так и появляются новые клиенты. К тому же потребители, заказывающие солидный дизайн жилища, думают и о системах автоматизации, о них им могут рассказать в салоне.

Планы у компании амбициозные: «Хотим сделать сеть по городам в Татарстане, в Поволжье, а может, и дальше. Опыта у нас достаточно, а клиенты есть даже в Москве. Ведь многие из Казани, кто покупает жилье в столице, по-прежнему заказывают инсталляцию у нас. А потом рекомендуют своим новым друзьям». S


[05]



LG: КОНКУРС ПРИЛОЖЕНИЙ

Количество интернет-виджетов — еще один способ конкурировать за потребителя. Ведь он уже начинает привыкать, что, кроме телеканалов, современный телевизор с доступом в интернет предлагает массу сервисов разной степени полезности.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



Первое место: приложение «А3 — Системы удобных платежей», компания А3.



Второе место: приложение iSocial, компания iFree.



Третье место: приложение MosFood, компания TTG.

И нет ничего удивительного в том, что компании старательно привлекают разработчиков создавать приложения для их моделей телевизоров. Samsung объявил мировой конкурс с большим призом, а компания LG подошла к делу локально и провела российский конкурс «LG Apps TV Contest 2011» (www.lgappscontest.ru). В феврале прошло награждение трех компаний-победителей, создавших интернет-виджеты.

Первое место получило приложение «А3 — Системы удобных платежей», разработанное компанией А3. Суть его проста — есть национальная платежная система a-3.ru, позволяющая легко оплачивать коммунальные услуги, штрафы, мобильную связь и пр., привязав к аккаунту, например, банковскую карту. Одно дело проводить такие операции через интернет или с телефона — это уже стало привычным, но вот с экрана телевизора заплатить за воду… Нестандартный подход, за что, видимо, и выдано первое место.

Второй приз забрала компания iFree, создавшая приложение iSocial, которое агрегирует фото- и видеоальбомы с различных аккаунтов российских и глобальных социальных сетей. Все просто: заходишь в него, и вот тут фото из «ВКонтакте», Facebook и прочих мест (разработчики обещали увеличить количество поддерживаемых сайтов).

Наконец, третье место заняло приложение, которому самое место в телевизоре, — MosFood от компании TTG. Существует кулинарный портал Mosfoodnews.ru, где люди выкладывают свои рецепты с фотографиями, обсуждают и делятся вкусовыми впечатлениями. Так что пора телевизор с интернетом ставить и на кухню, чтобы не только новости во время завтрака смотреть, но и получать кулинарное «образование». Виктор Лужный, руководитель направления digital компании TTG, отметил: «Женщины любят смотреть различные передачи, пока готовят. И наш проект идеально подходит под эту аудиторию. К тому же в телевизионном приложении люди могут почитать комментарии о рецепте, узнать об опыте тех, кто уже приготовил по нему блюдо. И мы работаем над тем, чтобы с телевизора можно было отправить свой комментарий. С точки зрения разработки создать приложение чуть сложнее, чем сайт. Есть свои особенности, например подключение дистанционного управления, но наши инженеры справляются».

Это не все приложения, запущенные на умных телевизорах LG по итогам конкурса. Из интересных новинок — сервис опросов TV Quizz, короткие смешные истории «Анекдоты» и многое другое. Думаем, в скором времени количество интересных и полезных приложений вырастет настолько, что после покупки телевизора мы будем в первую очередь не телеканалы настраивать, а изучать каталог приложений Smart TV.